

Beleef Barendrecht

Van, voor & door Barendrecht!

KUNST
BARENDRECHT
ROUTE



Bestuur Stichting Kunstroute aan het woord

Juist in het jaar waarin de feestelijke twintigste editie van de Kunstroute Barendrecht op het programma stond, gooide corona roet in het eten. Een fysieke Kunstroute bleek onmogelijk en ook dit jaar zit dat er nog niet in. Jammer, vinden niet alleen de betrokken kunstenaars, maar zeker ook de bestuursleden van de Stichting Kunstroute Barendrecht. Een gesprek met hen mag in deze krant niet ontbreken! Daarom komen Ans van der Bruin, al sinds de start betrokken bij het initiatief, en Jaap en Loes Maan, na vijf jaar aangesloten, aan het woord. Ze vertellen onder meer iets over de historie, leggen uit waarom ze de Kunstroute altijd als een feestje hebben ervaren en geven de lezer een kijkje achter de schermen van de organisatie. De geweldige samenwerking was daarbij zeker een bepalende factor. Ook blikt het bestuur al vooruit op de toekomst.

Lees verder op pagina 9



Twintig jaar Kunstroute Barendrecht!

In april 2000 werd het initiatief genomen om, naar het voorbeeld van andere plaatsen in Nederland, een Kunstroute te organiseren in Barendrecht. Een klein halfjaar later stond het evenement voor het eerst op het programma. Lokale kunstenaars kregen de gelegenheid om hun werk te presenteren aan een breed publiek. De eerste editie sloeg aan, waarna een traditie was geboren. Jaren was het vaste prik dat Barendrecht het eerste weekend van oktober – met uitzondering van de eerste edities, die werden gehouden in september – in het teken stond van de Kunstroute. De deelnemers exposeerden op diverse plaatsen. De één aan huis, de ander in een (eigen) atelier, maar soms ook op externe locaties. Daar kwamen dan meerdere kunstenaars samen. De bezoekers konden er dankzij de wisselende locaties ook echt een kunstzinnig rondje van maken. Veel van hen kozen er, zeker bij mooi weer, voor om de Kunstroute met de fiets af te leggen. Zo zagen zij meteen weer hoeveel moois de gemeente te bieden heeft, terwijl zij op locatie konden genieten van uiteenlopende kunst. De kunstenaars zelf maakten er vaak nog een groter feestje van, door de aanwezigen te trakteren op een hapje of een drankje.

Dat sociale element heeft altijd aan het evenement gekleefd. Diverse deelnemers noemen de gesprekken die zij met de bezoekers voerden als een van de leukste onderdelen van de Kunstroute. Ook de onderlinge contacten zorgen voor mooie herinneringen. In al die jaren heeft er heel veel kunst de revue gepasseerd. Tekeningen, schil-

derijen, beelden, foto's, maar ook minder bekende kunstvormen werden bewonderd door Barendrechtse van alle leeftijden. Het deelnemersaantal groeide dan ook flink.

Het succes van de Kunstroute bracht ook andere initiatieven voort. De organisatie mocht sowieso tevreden zijn met de vele deelnemers, onder wie internationaal werkende en zelfs prijswinnende kunstenaars. De verscheidenheid sprak ook enorm aan. Want de één is autodidact en de ander is academisch opgeleid, maar zij kregen allemaal een plek op het evenement. In de periode voorafgaand werden de deelnemers altijd al gepresenteerd in een schitterende brochure.

De editie van 2020 moest een speciale worden. Een jubileum! Maar toen kwam, zoals bekend, corona om de hoek. Het maatschappelijke leven werd ontwricht, tal van evenementen werden noodgedwongen geschrapt. Zo ook de Kunstroute. Weliswaar kon er dankzij de bemoeienissen van Wim Verhoeff nog wel een digitale Kunstroute worden gehouden, maar dat was toch anders. Vooral omdat het een feestelijke, bijzondere editie moest worden. Helaas is het ook dit jaar nog altijd niet mogelijk om de 20e Kunstroute Barendrecht in fysieke vorm te organiseren. Mede daarom is deze krant gemaakt. Diverse kunstenaars krijgen een podium, een aantal betrokkenen blikt terug op het rijke verleden en er valt sowieso genoeg te zien voor de kunstliefhebber. Zo is het hopelijk toch nog een beetje feest!



Wethouder **Tanja de Jonge** benadrukt belang Kunstroute voor gemeente



Interview bestuur **Stichting Kunstroute**

Krant boordevol kunst!

Speciaal voor deze bijzondere uitgave in het teken van 20 jaar Kunstroute hebben alle deelnemers uit het verleden de mogelijkheid gekregen om met een stukje in deze krant te staan. Daarin vertellen zij meer over hun werk en inspiratiebronnen, maar blikken ze bijvoorbeeld ook terug op deelnames aan de Kunstroute. Ook geven zij aan of hun werk op afspraak te bezichtigen is, al dan niet in het weekend waarop de Kunstroute normaal gesproken had moeten plaatsvinden. Tevens komen enkele kunstenaars iets uitgebreider aan het woord. Bijvoorbeeld omdat zij een bijzonder verhaal hebben, maar ook doordat zij bijvoorbeeld nog niet de mogelijkheid hebben gehad om deel te nemen aan het evenement.

Ballotagecommissie heeft belangrijke adviserende rol bij invulling Kunstroute



Stichting Kunstroute Barendrecht
bedankt alle sponsoren
voor hun bijdrage
en steun in de afgelopen
20 jaar!



Natuurgood Paul Casteleijn heeft veel betekend voor de Kunstroute



Twintig jaar Kunstroute in Barendrecht

In vogelvlucht door de jaren heen

Op 10 april 2000 zaten de initiatiefnemers André Nijenhuis, Ans van der Bruin en Wim Kostense bij notaris Christiaan van Houdt om de oprichtingsakte van de Stichting Kunstroute Barendrecht te ondertekenen. Het doel was om mensen te laten kennismaken met de Barendrechtse kunstenaars. Op 16 en 17 september 2000 ging de eerste Kunstroute in Barendrecht van start, de eerste twee edities werden gehouden in september, daarna werd besloten om het evenement voortaan in het eerste weekend van oktober te houden.

Het aantal kunstenaars dat meedeed aan de Kunstroute groeide gestaag. Het evenement kreeg ook veel waardering en aandacht van de inwoners van Barendrecht. De gemeente sponsorde de Kunstroute en was vaak lovend in haar voorwoord in aanvankelijk de folder, later de brochures, die vanaf 2005 gerediseerd konden worden, mede dankzij de vele vrienden van de Stichting. Kunst met de ‘grote K’ is misschien niet goed te definiëren, maar door scholing en herhaling door een ieder te herkennen. De Stichting Kunstroute Barendrecht brengt kwalitatieve kunst dichtbij mensen, waardoor de afstand tussen kunstenaar en beschouwer voor even vervaagt.

Door de jaren heen heeft de Stichting Kunstroute Barendrecht getracht om er voor de kunstenaar een jaarlijks terugkerend feestje van te maken. Samenwerking werd gezocht en gevonden met andere

organisaties, sponsors, scholen en andere cultureel gelijkgestemden. Gedurende de jaren werd gebruik gemaakt van verschillende locaties, zoals o.a. De kleine Duiker, de monumentale boerderij van Paul Casteleijn, expositieadres Kibo Art, het gemeentehuis van Barendrecht, de Waterpoort, de Watertoren, diverse scholen en Bergarde Galleries op het Buitenland in Heerjansdam.

Ook werden er bijzondere exposities georganiseerd. In 2006 ging het over de schilderes Martha van Huessen-Pikaar, die in de jaren vijftig van de vorige eeuw al tentoonstellingen organiseerde bij Sans Souci. Deze speciale tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door de gemeente Barendrecht, de Historische vereniging en Bureau Co for Art. In 2007 werd een homma-

ge aan de Barendrechtse kunstenaar Ron Brus gebracht. Het overlijden van deze uit Barendrecht afkomstige kunstenaar eind 2005 was voor familie en vrienden aanleiding om hem met een overzichtstentoonstelling te herdenken. In samenwerking met Stichting Kunstroute Barendrecht werd deze eerder dat jaar in Delfshaven gehouden tentoonstelling in aangepaste vorm herhaald.

In 2009 werd er een Kunstroute overzichtstentoonstelling georganiseerd in de monumentale boerderij van Paul Casteleijn, gecombineerd met ‘eten aan de dijk’. Aan deze tentoonstelling namen meer dan 35 kunstenaars deel. In 2010 werd voor de tiende keer de Kunstroute georganiseerd. Aan de Noldijk kon men ook kennis maken met andere creatieve uitingen. De film ‘Go, Butterflies Go’ werd er vertoond, deze film werd op vele internationale exposities vertoond en geprezen en ontving op 17 juni 2016 de hoofdprijs op het filmfestival van Japan. Theatergroep Vollemaan vertoonde er ‘Dood is dood, weg is weg en dan weet ik van niets meer’. Deze groep maakt sinds 1990 interdisciplinaire theateervoorstellingen waarin spel en tekst, beeld en geluid elkaar versterkten en afwisselden. Verder zorgden een masterclass fotografie en het dichterscollectief Barendrecht voor een aanvullend programma.

Kunstexpress en ASVZ (later Naggus genoemd) deden in 2010 voor het eerst mee en vanaf dat moment ontvangen zij jaarlijks een uitnodiging om mee te doen aan de Kunstroute. Naar deze deelname wordt altijd enthousiast uitgekeken door de deelnemers, zij kunnen dan hun creaties aan een groot publiek laten zien. In 2011 deed Fleur Kooiman voor het eerst mee aan de Kunstroute, een veelzijdig fotografe die in de daaropvolgende jaren bij Bergarde Galleries exposeerde en in 2013 een prijs won in Boijmans Van Beuningen bij de expositie ‘over smaak valt te twisten’.

In 2013 deed Jaap Booster voor de eerste keer mee, na zijn deelname in 2016 als gastexposant heeft hij niet meer meegedaan, aangezien hij naar Rhoon was verhuisd. In 2021 werd hij winnaar van het televisieprogramma ‘Sterren op het Doek’ met het portret van Ruth Jacott. In 2014 werd het



project ‘Jan van de Haspel’ in theater het Kruispunt georganiseerd, met als doel nagelaten werken te verkopen waarbij de opbrengsten volledig ten goede kwamen aan het door Lodewieke Bunt gesteunde project ‘The children of Culik’, een twintig leerlingen tellend schoolje in het arme noorden van Bali.

De Kunstroute was ook betrokken bij het SKB kunstproject 2014 ‘een brug door een tunnel’. Op zaterdag 4 oktober werd dit kunstproject, waaraan jeugdige deelnemers gewerkt hadden, geopend en opgeluisterd door mezosopraan Desiree van Daalen uit Barendrecht. Tevens was er dat jaar de derde editie van het ‘minifestival aan de dijk’ en het ‘nieuwe eten aan de dijk’, culturele activiteiten die de nodige bezoekers trokken.

In 2015 werd het 15-jarig bestaan gevierd met een door geheel Barendrecht verspreide brochure. Er was een prachtige ope-

ningstentoonstelling bij Bergarde Galleries, tot stand gekomen onder toezicht en keurmerk van de ballotagecommissie. Dat jaar was er tijdens de Kunstroute tevens een singer-songwriter te beluisteren. Hij bracht een lied ten gehore, dat hij zelf geschreven had, geïnspireerd op een van de schilderijen van Annemiek den Boer. Tevens trad het in Barendrecht bekende duo Van Bezemwijk op, hun repertoire bestaat uit zelf geschreven liedjes, variërend van serieus, onzinnig tot komisch. Ook deed in 2015 voor het eerst de Rotterdamse Video en Smallfilm Liga mee, te weten RVSL. Zij maakten een video waarop de kunstenaar werkzaam in eigen atelier te zien was en tevens iets vertelde over zijn werk. Voor de kunstenaar zelf was dit een aanvulling op de eigen website om zich nog beter te kunnen profileren. Overigens maakte André Nijenhuis na enkele jaren ook de website www.

kunstroute-barendrecht.nl, die hij ook altijd heeft onderhouden.

Het jaar 2016 werd opgeluisterd door zes nieuwe kunstenaars, die alvorens mee te mogen doen door de ballotagecommissie beoordeeld werden. Het kwam voor dat er kunstenaars niet toegelaten werden, hetgeen uiteraard zeer betreuenswaardig was voor de betrokkene, maar ja, er zijn nu eenmaal regels waaraan de Stichting Kunstroute Barendrecht zichzelf onderwerpt. Tevens was er dit jaar ook een aantal gastexposanten uit omliggende gemeenten.

In het jaar 2017 diende zich een nieuwe galerie aan, gevestigd in een monumentaal pand in Barendrecht. De naam ‘Kibo Art’ staat voor kunst in Barendrecht en omstreken, hier liet men kunst zien die dicht bij ons staat, moderne en hedendaagse kunst afgewisseld met antieke beelden

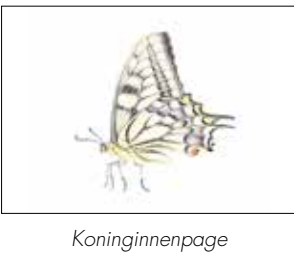
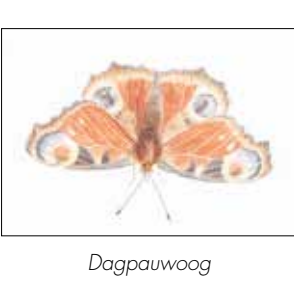
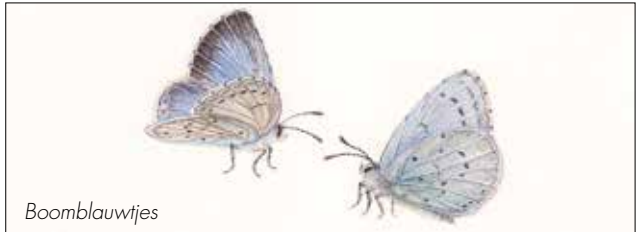
was er bij de Kleine Duiker een leuke activiteit voor de jongste bezoekers, zij konden namelijk onder leiding van Rob de Kort hun eigen schilderij maken. Bergarde Galleries, gelegen op landgoed Het Buitenland - zo genoemd omdat tot de watersnoodramp van 1953 deze polder buitendijs lag en dus echt in die zin het buitenland was -, heeft vanaf 2012 de Stichting Kunstroute Barendrecht ondersteund met haar hoofdsponsorschap en tevens gezorgd voor mooie tentoonstellingen, waar ook vaak drie of vier Barendrechtse kunstenaars deel van uit mochten maken. Er is in de gerenoveerde paardenstal werk te bewonderen van moderne en hedendaagse meesters als onder andere Andy Warhol, Lucebert, Jan Worst en Anton Henning. Het landgoed is een prachtige locatie en misschien komt er in de toekomst nog een mooi restaurant.

Het jaar 2020 brak aan en het zou een lustrumjaar zijn ‘20 jaar Kunstroute in Barendrecht’. Echter, de coronatijd brak aan, waardoor alles op losse schroeven kwam te staan. Uiteindelijk zijn we er in dat jaar in geslaagd, dankzij Wim Verhoeff, om een digitale kunstroute tot stand te brengen. Uiteindelijk zouden wij in het jaar 2021 graag ons 20-jarig jubileum hebben willen vieren, maar corona en vaccinatie achterstanden gooiden wederom roet in het eten. Met de editie Beleef Barendrecht willen wij toch uitgebreid stilstaan bij 20 jaar Kunstroute in Barendrecht. De kunstroute zou 2 en 3 oktober 2021 plaatsvinden, mocht men op een van deze dagen toch kunstenaars willen bezoeken dan kan dat op afspraak. U vindt in deze editie waar dat mogelijk is. Wel dienen de coronaregels in acht genomen te worden.

men geplant. Ook was er een nieuwe organisatie die zich bij ons aansloot en ons wilde verrassen met hun culinaire kunsten. Al met al genoeg om naar uit te kijken. Helaas werd onze voorzitter ‘sJeanneke van Nielen-Verduin ernstig ziek en moesten wij op 31 mei 2019 veel te vroeg afscheid van haar nemen. Voor de kunstenaars heeft zij veel betekend, zij bezocht alle kunstenaars tijdens de Kunstroute en dat werd enorm gewaardeerd.

Het jaar 2019 was nog maar net begonnen, toen het bestuur bijeen kwam in januari om de Kunstroute 2019 gestalte te gaan geven. Er hadden zich wederom drie nieuwe kunstenaars aangemeld en Bergarde ging de unieke landart tentoonstelling ‘Playground’ organiseren. Natuurgoed Ziedewij startte met de ontwikkeling van 10 hectare polderland-schap, er kwam op 2 november 2019 een Treefest en er werden 1000 bo-





Marjolein Varekamp

Marjolein Varekamp studeerde tekenen, schilderen en grafiek aan de Academie Minerva in Groningen en Grafische Vormgeving in Londen. Haar werk is zeer divers. Van het maken van hand gedrukte bibliofiele uitgaven tot het illustreren en schrijven van kinderboeken. Van houtskooltekening tot ets, zeefdruk en Photoshop illustratie. Vanaf 2017 maakt ze botanische tekeningen van inheemse vlinders. De tekeningen bestaan uit talrijke laagjes aquarelverf op papier. De vlinders zijn iets groter dan in werkelijkheid afgebeeld. Details, die niet met het blote oog te zien zijn, worden zo zichtbaar. De tekeningen zijn in het tijdschrift 'Vlinders' van de Vlinderstichting opgenomen.

Wilt U de vlinders een handje helpen? Gun de natuur wat ruimte: verwijder een paar tegels en plant wat groen.

website: <http://marjoleinvarekamp.com>
e-mail: info@marjoleinvarekamp.com

Jan Poldervaart

Jan Poldervaart (1955) is autodidact fotograaf met een voorkeur voor stads- of straatfotografie. Hij ziet graag de mens op straat die zich in zijn gewone, dagelijkse doen laat zien. De in Rotterdam-Zuid geboren en nu in Barendrecht woonachtige Jan volgde fotografiecursussen en workshops bij de Rotterdamse Fotografieschool en de SKVR te Rotterdam. Daarnaast is hij lid van fotoclub de Phoenix in Rotterdam, huiskamerclub Focus17 en het fotografencollectief Rotterdam-streets.

Hij bezocht al vele steden om mensen en straatbeelden vast te leggen in soms hilarische, vaak ongewone, maar ook emotionele omstandigheden. De foto's roepen soms vragen op. Waarom doet iemand iets? Waar is men mee bezig? Wat doet deze figuur daar? Jan probeert de beelden te vangen waarop mensen zichzelf zijn en niet hoeven te poseren, maar zoekt ook naar iets speciaals in het straatbeeld.

Zijn foto's zijn te zien op zijn website. Bovendien zijn ze te koop. Prijzen op aanvraag via het e-mail-adres janpoldervaart@hotmail.com.

www.dedutchphotographer.nl



Kees Walstra



Mooie herinneringen, aardig werk.

't Was een kwartiertje wennen in 1982, dat model op vrijdagavond bij Pictura in Dordrecht. Tot ca. 2015 was ik er een stille 'stamgast'. Vanaf ca. 1995 is de woensdagavond modelavond bij de Chabotgroep. Daar doe ik nu nog mee. Jaren deed ik bij het Kreatief Werkhuis Barendrecht 'Schilderen' bij Ferdinand Sikken. Zijn jaarlijkse, inspirerende schilder-uitjes naar Languedoc: onvergetelijk.



Op de Chabotgroep begon ik met plezier met acryl te spelen. Ik verwachtte geen groot kunstenaar te worden. Maar nu, alles overziende, maakte ik in m'n eigen atelier (KVWarthier) best wat aardige werkjes. Dat is nu verleden tijd: argeloos scharrelen is niet zonder risico. Ik doe het nu met mooie herinneringen. De eerste vijftien Kunstroutes Barendrecht horen bij die herinnering. Ook wat betreft de Kunstroute Barendrecht geldt: 't was uit de kunst!



Ans van der Bruin



De schilderijen van Ans van der Bruin zijn geschilderd op zijde met speciale zijdeverf, soms in combinatie met batik techniek. De zijde wordt opgespannen en liggend geschilderd omdat de verf vloeibaar is. Daarna wordt de verf in de zijde gefixeerd door stomen, zodat de glans van de zijde en de prachtige kleuren helemaal tot zijn recht komen.

Haar werk is te zien op haar website www.zijdeschilderen.nl. Als u haar werk wilt zien, kan dat op afspraak. Afspreken kan per telefoon (06-13075181 of 0180-616511) of per email (a.bruin522@upcmail.nl).

Sira Tamerius

Zo heel lang ben ik nog niet actief bezig met schilderen, maar in korte tijd heb ik een eigen stijl en werkwijze opgebouwd. Mijn schilderijen vallen op door de combinatie van natuurlijk verval, slijtage of afbladdering, door het gebruik van verschillende



lagen over elkaar en die dan weer ten dele verwijderen. Daardoor ontstaan vaak opvallende abstracte en /of figuratieve panelen met een wat hergebruikte indruk.

Ik werk op doek, hout, karton of papier. Natuurlijke kleuren vind ik het mooist en vooral wanneer ik het licht erin zie. Af en toe gebruik ik afbeeldingen in mijn schilderijen, wat een leuk of persoonlijk effect geeft.

Sira Tamerius, www.siratamerius.nl



Anita van der Zijde

***Een wereld van dromen en impressies
Tussen werkelijkheid en fantasie***

Anita van der Zijde
Schouw 3, 2991 DK Barendrecht
06-18825917, www.schemerspiegel.nl



*Schilderijen in olieverf, acrylverf, gemengde techniek en aquarel.
Bezoek op afspraak is mogelijk.*

Leo Odekerken



is nogal realistisch en mensen die minder gevoel hebben voor kunst kopen liever voor een habbekrats bij Ikea een prachtige repro van een landschap voor aan de muur. Mede om die reden blijf ik dus zitten met stapels werk. Genoodzaakt door dit feit ben ik het afgelopen jaar in mijn huis wezen ruimen.

Zoals je weet, maak ik best wel aardige pasteltekeningen van landschappen uit de omgeving. Helaas is ons mooie landschap aan het verdwijnen door windmolens en zonnevelden, beide geen landschappelijke kunsthoogstandjes. Om die reden heb ik me afgelopen halfjaar deels gestort op de activiteiten uit het klimaatakkoord in Nederland. Hoewel het weinig met kunst te maken heeft, is mijn mening dat je het klimaat het beste kunt redden door zelf milieumaatregelen te nemen rondom je eigen huis. Dit is beter dan dat de overheid het landschap volplemt met zonnepanelen of meters hoge windvangers.

*Met vriendelijke groet,
Leo Odekerken,
de creatieve en CO2- neutrale milieubewuste
kunstschilder van Barendrecht*

Paul Bernhard

*(oud-deelnemer)
Fotografie (& poëzie)*

“Een vervreemdend beeld, dat tegen het abstracte aan ligt, maar dat nèt niet is”, zo kan werk van Paul Bernhard (Rotterdam, 1957) het best getypeerd worden. Of: “On-alledaagse en soms bijna onherkenbare verbanden tussen beeld en taal.”

Ooit ‘per ongeluk’ in het boekenvak terecht gekomen, werd naast lezen fotografie zijn hobby. Door de digitale ontwikkelingen in de fotografie kwam zijn drang tot visuele verbeelding sterker aan de oppervlakte. Tijdelijk diende zich ook een constante stroom van poëzie aan, iets dat door internet versterkt werd. Poëzie als actie en re-actie. Zo werden geleidelijk aan beiden gecombineerd, maar inmiddels ligt het zwaartepunt op de fotografie.

Thuisbezoek in ‘s-Gravendeel op afspraak mogelijk. Afspreken kan per mail via ruinol@gmail.com of telefonisch via 06-23588066.

website: <https://sites.google.com/site/ruinolles/>



Ammoniet en nautilus

*Door stilte in de ogen
en leegte van een stem
zijn de sterren gemakkelijk te bereiken*

*Ga door Nautilus' gangen en volg
de golven mee de diepte in, waar ruimte
geen ruimte meer is*

*Zodra je niets meer herkent, leg je
dan neer bij de onuitstaanbare verte*

*Zo ontwaak je
door de leegte van haar stem
in de stilte van haar ogen
en volgt de weg der ammonieten*

*Verlangend naar de toekomst reikend
verblijten zij nietszeggendheid
en jij verbetenheid*

*Maar zoals de zachtheid van haar hand
en de hardheid van haar woorden
je beletten zien, of horen, en smoren stof
na stofdeel in je kloppend hart*

*kijk je diep in de stilte van haar ogen
en luistert naar de leegte van haar stem*

*Want voor zien is gezien en voor
horen gehoord, noodzakelijk
oneindig, eeuwig*

ad ibidem



Maud Buijtenhuijs

Ruim 10 jaar heb ik met veel plezier en enthousiasme meegedaan met de kunstroute in Barendrecht. Het was fijn dat er zoveel mensen kwamen kijken naar mijn foto's. Daarom nog een klein stukje over mijn passie fotografie.



Tijdens het fotograferen ontdekte ik dat schoonheid overal om je heen is, als je goed kijkt. Schoonheid zit juist in de meest eenvoudige dingen. Dit is goed te zien in de foto van een roestig slot van een container ergens aan een bospadje.

Van alle bloemen die ik heb gefotografeerd, vind ik de papaver wel het meest boeiend. Hij komt verkreukeld uit zijn knop, bloeit dan

kortstondig, heel uitbundig in al zijn kracht en kwetsbaarheid. Uitgebloeid is hij nog steeds mooi. De papaver is een fotogenieke bloem om te koesteren. Ik heb er van genoten om ze te fotograferen.

Ad Timmermans

De bronzen beelden van Ad Timmermans hebben als thematiek de metamorfose, de gedaanteverandering. Ad is geboeid door de processen in de natuur, zoals hoe uit een rups een vlinder kan ontstaan of hoe uit het ene zaadje een heel andere plant of dier kan

groeien dan uit een ander zaadje.

Zijn beelden van vrouwenfiguren hebben soms vleugels en een vogelkop, waarmee hij wil uitdrukken dat het eigenlijk heel toevallig en betrekkelijk is wat zich uit een zaadcel



Gevleugelde vrouw

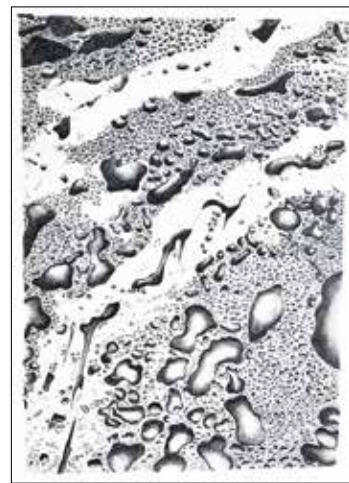


Verpopping uitje

kan ontwikkelen. Hierdoor heeft hij in zijn beelden de hiërarchie opgeheven tussen mens en dier en geeft hij hen een gelijke waarde.

Het mysterie van de variaties in structuur van het bouwplan van de natuur is voor Ad een richtlijn die vormbepalend is in zijn oeuvre.

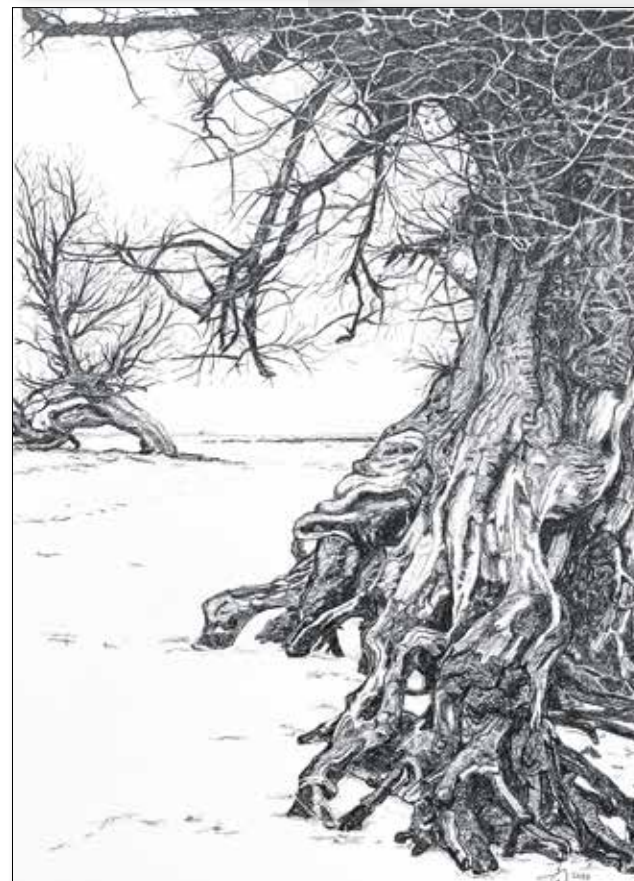
Zie voor meer info:
www.adtimmermans.com



Theo Wouters

Grafietwerk

Website: theoouters.nl
Mail: wouters.tm@gmail.com



Tijdens de lockdown vulde ik de vele stille uren met tekenen. Gewoon een vel papier en potlood. Het is voor mij nog altijd verbazingwekkend hoezeer deze basale middelen tot een contrastrijk en expressief werk kunnen uitgroeien. Met plezier, verloor ik mezelf, in de structuren, de lijnen en de vormen.

„We hebben het altijd ervaren als een feestje!”

In gesprek met het bestuur van de Stichting Kunstroute Barendrecht

Sinds 2000 wordt in Barendrecht elk jaar in het eerste weekend van oktober een Kunstroute georganiseerd. Kunstenaars tonen op die dagen hun nieuwste, maar ook oudere werken. Dat gebeurt in huiskamers, ateliers, scholen, schuren en openbare gebouwen. Juist in het jaar waarin de feestelijke twintigste editie op het programma stond, gooide corona roet in het eten. Een fysieke Kunstroute bleek onmogelijk en ook dit jaar zit dat er nog niet in. Jammer, vinden niet alleen de betrokken kunstenaars, maar zeker ook de bestuursleden van de Stichting Kunstroute Barendrecht. Een gesprek met hen mag in deze krant niet ontbreken!

locaties er zijn, start de zoektocht naar de sponsors. Niet altijd eenvoudig, zeker niet in een tijd waarin bedrijven als ze zouden willen overal sponsor kunnen worden. „Het kwam echter altijd wel goed. Zo hadden we het geluk dat er door de jaren heen een aantal trouwe sponsors was, zoals Euser en Bergerde Galleries. Overigens zonder anderen te kort te doen, want we zijn heel blij met alle bijdragen die zijn geleverd door sponsors en vrienden van de Kunstroute”, zeggen ze.

Geweldige samenwerking

Stap vier was het vervaardigen van de brochures, die in Barendrecht bezorgd werden. Wim Verhoeff zette die doorgaans prachtig in elkaar, maar was daarbij wel afhankelijk van de aanlevering van materiaal. „Er was dus veel contact met de kunstenaars. Even nabellen of ze niet vergaten dat ze nog tekst en beeld moesten sturen, maar ook zorgen dat er één lijn in de communicatie werd gehanteerd”, vertelt het bestuur, dat een duidelijke taakverdeling kende. „Ans was een kei in het communiceren met de kunstenaars, Jaap regelde de financiën en Loes nam eigenlijk alle teksten voor haar rekening. Dat werkte prima. De verdeling was helder, iedereen deed waar hij of zij goed in was. Er zitten veel uur-

tjes in, eigenlijk was er dagelijks wel contact. Maar onderling liep het allemaal gesmeerd en konden we snel schakelen.”

Een feestje

Na die gedegen voorbereiding kon de blik dan eindelijk op het weekend zelf worden gericht. Al vonden er soms nog extra activiteiten plaats. Er is een tijd geweest waarin de kunstenaars voor het weekend nog samenkwamen om onder het genot van een hapje en drankje elkaars werk te bewonderen. Die kunstenaars kwamen overigens op verschillende manieren in beeld. „Ze meldden zich zelf aan of werden ‘via via’ voorgedragen. Niet iedereen kwam er trouwens zomaar bij, we hebben een eigen ballotagecommissie”, legt het bestuur uit. Tijdens de Kunstroute zelf stond het genieten centraal. „In die twintig jaar hebben we natuurlijk ook vaak dezelfde kunstenaars gezien. Het is zo leuk om dan hun werk te bekijken en te constateren dat zij zich blijven ontwikkelen. De gesprekken met kunstenaars en bezoekers waren ook hoogtepunten. We hebben het altijd als een feestje ervaren.”

Toekomst

Een zin die klinkt alsof het verleden tijd is. Deels is dat waar, omdat de Kunstroute vorig jaar én dit jaar niet op de normale wijze wordt gehouden. Maar het heeft



ook zeker te maken met het feit dat de huidige bestuursleden nog niet weten wat de toekomst brengt. „We zijn al een tijdje op zoek naar opvolging. Helaas zijn er tot nu toe geen ge-

gadigden. Als dat zo blijft, komt de voortgang van het evenement misschien in gevaar”, zeggen zij tot besluit. Dat zou uiteraard zonde zijn voor de kunst in Barendrecht!

Wim Verhoeff

drijvende kracht achter schitterende brochure Kunstroute

De laatste jaren was het een vast gegeven dat de Kunstroute Barendrecht werd aangekondigd middels een schitterende brochure, met daarin een korte introductie van de deelnemers. Sinds 2015 was Wim Verhoeff hiervoor als maker verantwoordelijk.

Wim leerde het evenement kennen via zijn moeder, die als kunstenaar deelnam. „Van kleins af kon ik al genieten van de vele mensen die we tijdens de Kunstroute over de vloer kregen. Kunst is en blijft voor mij een bron van verwondering, inspiratie en goede discussies. Zelf kunstenaar worden was echter niet voor mij weggelegd, maar een stuk vormgeving heeft me altijd geïnteresseerd. Tijdens mijn studie kwam ik in contact met het bestuur van de Kunstroute om te bekijken of we een vaste huisstijl voor de Kunstroute Barendrecht konden neerzetten. Door de jaren heen hebben we naast een aantal mooie brochures ook vele flyers, advertenties en posters gemaakt.”

Zo'n brochure kwam niet zonder slag of stoot tot stand, vertelt Wim. „Het vooroordeel dat kunstenaars vaak chaotisch zijn, kan ik absoluut bevestigen. Ik moest me soms dus aardig druk maken om het materiaal aangeleverd te krijgen. Gelukkig zijn het stuk voor stuk fantastische mensen, dus voelde het niet bezwaarlijk om ze na te jagen.”

Een editie die hem bijblijft, is die van 2020. De twintigste editie, die wegens corona helaas niet kon doorgaan. „Daarom hebben we een alternatief verzorgd in de vorm van een virtuele kunstroute. Via een digitale galerie kon men met een paar klikken op de muis door verschillende ruimtes ‘lopen’ om zo alle werken van de deelnemers te zien. Uiteraard ontbrak de voor dit event zo kenmerkende interactie tussen bezoeker en kunstenaar, maar desalniettemin was het een groot succes waarmee we nieuwe doelgroepen konden aanspreken”, blikt Wim terug.



Jacqueline Boonstra



De afgelopen jaren ontstaat mijn werk aan de hand van thema's. Voor deze twee werken (uit een serie van zes) was het thema 'My favourite things'. Dit liedje uit de Sound of Music gaat over de vraag hoe toch de moed erin te houden, als zaken misgaan. De werken ogen bedrieglijk zacht en lief, totdat je echt kijkt. In 'Girls in white dresses with blue satin sashes' staat een klein meisje op de vlucht centraal. 'When the dog bites' gaat over burgerprotesten in Chili.

Jacquelineboonstrapaintings.nl



Joke Bennis



Danny Vera 80x80
acryl op linnen

Joke Bennis heeft een brede belangstelling voor diverse onderwerpen en technieken. Naast abstraherend werk van stadsgezichten en portretten schildert zij ook realistisch werk van o.a. mens en dier. Tevens maakt ze abstracte werken.

Door het kleurgebruik hebben haar schilderijen een vrolijke uitstraling. Joke werkt met zowel olie- als acrylverf. Zij geeft daarnaast schilderlessen en workshops in haar atelier aan huis. Veel van haar werk wordt gemaakt in opdracht.

Meer weten?

Kijk dan eens op haar vernieuwde website
www.jbennisart.nl

Bezoek van het atelier is op afspraak mogelijk. Contactgegevens zijn te vinden op de website.

Delft 50x50
olieverf op 3D doek



Wilma van der Leer

Wilma van der Leer bedrijft een kunstvorm die voor een groot publiek onbekend is: kalligrafie. Ze combineert haar liefde voor letters met tekenen en schilderen, waardoor prachtige, heel persoonlijke werken ontstaan. De ene keer ontvouwt zich een achtergrond bij een mooie tekst, de andere keer volgen de woorden pas na het beeld. Wilma werkt in opdracht, maar ook voor zichzelf. In het laatste geval draait het bij haar vaak meer om de sfeer en gebruikt ze abstracte beelden.

Hoewel ze ook traditionele dingen maakt, zoals oorkondes en certificaten, benadrukt Wilma dat kalligrafie meer is dan gotische letters. Geen stoffig ambacht dus, maar een zeer vrije vorm waarin tekst en beeld op een mooie manier samenkomen. Inmiddels heeft ze zich hier dusdanig in ontwikkeld, dat ze ook cursussen aanbiedt.

Meer zien? Bekijk dan haar website eens.

www.letterkunst.nl



Beatrijs van Rheeden

Beeldend kunstenaar Beatrijs van Rheeden werkt voornamelijk met klei en porselein, de laatste tijd vaak in combinatie met textiel. Opgegroeid in een kunstzinnige familie had ze al vanaf jonge leeftijd het idee dat kunst er echt bij hoort. Zo ontdekte ze haar voorkeur voor het ruimtelijke.

en vormen een expressie van haar innerlijk leven. De vormen roepen bij het publiek vaak associaties met de natuur op.

Toen ze in Barendrecht kwam wonen, besloot Beatrijs ook deel te nemen aan de Kunstroute. Ze vond het een mooie manier om de omgeving kennis te laten maken met haar werk en kijkt ook met plezier terug op de contacten met andere kunstenaars. Haar liefde voor kunst geeft ze graag door aan anderen, onder meer door les te geven in binnen- en buitenland. Op haar website is altijd een recent lesaanbod te vinden. Wie haar werk wil bekijken, kan terecht bij Galerie Terra in Delft.

www.beatrijsvanrheeden.nl



Na haar afstuderen aan de Academie van Toegepaste Kunsten in Boedapest won Beatrijs enkele internationale prijzen met haar werk. Tijdens haar creatieve proces komt de inspiratie vooral van binnenuit. Haar beelden ontstaan intuïtief



Netty Potters

opgebouwd uit dunne lagen verf, laag na laag, zoals bij aquareel gebruikelijk is. Met olieverf geeft deze techniek een bijzonder effect.

Netty is eerst leerling geweest in aquarellen bij Jacques Maris, telg uit de Marisfamilie van de Haagse School. Daarna heeft ze de Academie voor Beeldende Kunsten "St Joost" in Breda gevolgd. Zij heeft geëxposeerd in Roosendaal, Voorburg (2x), Den Haag, Wouw, Capelle aan den IJssel.

Wie belangstelling heeft voor het werk van Netty Potters kan een afspraak maken via 06-444 20 123.



Aad van der Munnik



Aad tekent en schildert van jongs af met diverse materialen en in verschillende technieken. Sinds 2014 neemt

hij deel aan de Kunstroute Barendrecht. Hij geeft pri-

vélessen in eigen atelier werkt in opdracht.

Naast zijn werk als kunstenaar startte hij onder de naam AFRIKAAD in 1995 met de import en verkoop van West-Afrikaanse kunst en kunstnijverheid. Zijn atelier, gevuld met eigen kunst en die uit West-Afrika, waaronder een ruime collectie kralensnoeren, is op afspraak te bezoeken.

U bent van harte welkom, zie ook
www.afrikaad.com.



Beste kunstliefhebber,

Al vele jaren heeft de Kunstexpress, Kunstatelier van Humanitas-DMH, deelgenomen aan de Kunstroute Barendrecht. Ieder jaar presenteren onze Kunstenaars een speciaal voor de Kunstroute gemaakte expositie.

In 2019 hadden we het thema 3D, de prachtige Kunstwerken waren een weekend lang te bezichtigen in ons pand op de Middeldijkplein 150.

Met heel veel bloed, zweet en tranen, hebben we toen het logo van de Kunstexpress omgetoverd tot een ware 3D-versie. Alle Kunstenaars hebben daar, onder begeleiding, aan meegewerkt. Het resultaat was echt de blikvanger van de expositie! We kregen echt enorm veel leuke, goede, vrolijke reacties van de bezoekers, echt hartverwarmend!

Daar de reacties zo overweldigend waren, hebben we als team besloten

om "de Kunstexpress" een eeuwig leven te geven. Kunstenaars Hendrike Huijman heeft voor ons een polyester versie gemaakt. De Kunstenaars hebben hem, onder begeleiding, prachtig beschilderd en een mooie laklaag gegeven. Op 8 juli heeft onze burgemeester dit grandioos Kunstwerk onthuld!

Sindsdien staat iedere werkdag de Kunstexpress buiten en vraagt aan u om met ons mee te reizen!

Rob de Kort

Kunstexpress



Jolanda Nieuwstraten

Jolanda ontwerpt met name unieke shawls, van puur wol en zijde, op traditionele wijze gemaakt. Daarnaast een diversiteit aan viltkunst met bijvoorbeeld

meditatiedoeken, wandkleden, oceandrums. Door het vervilten van de fijnste Merino- en Alpacawol op zijde stoffen, zoals chiffon en pongé, ontstaat er een heerlijk zacht, soepel, delicaat en tevens sterk kunstwerk. Het patroon van wol wordt met olijfzeep en heet water besproeid, gewreven en gekneed tot de wolvezels in elkaar weven, krimpen en sluiten.

Ze combineert diverse structuren en decoraties in de kunstwerken waardoor een 3D-effect ontstaat. De natuur is een inspiratiebron voor het kleurrijke werk.

Contact informatie:

E: jolanda.nieuwstraten@gmail.com
I: www.shawlsenzo.nl
T: 0180 619177

Expositie adres, te bezoeken op afspraak:

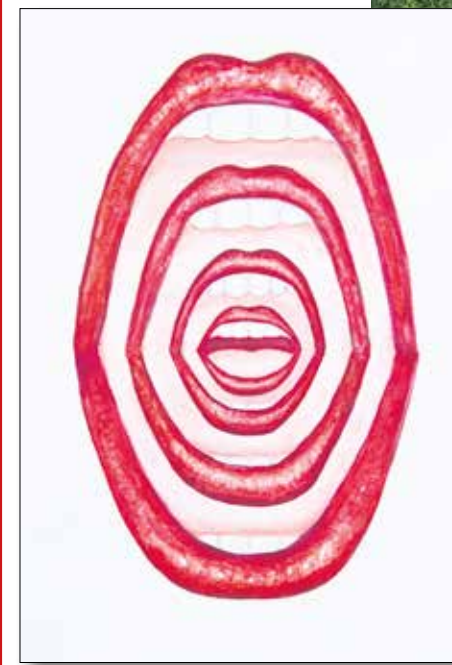
Gaffelaar 7
12991 DB Barendrecht



Fleur Kooiman

Naar mijn idee vormen we onze werkelijkheid aan de hand van gedachten. Er bestaat niet één waarheid. Door te spelen met alledaagse onderwerpen in fotografie, illustratie en poëzie, lijken de meest 'normale' zaken niet zo vanzelfsprekend meer.

Het liefst tracht ik een licht surrealistische wereld te creëren die je laat glimlachen. Het idee is om je even los te maken van het dagelijks leven en dat wat lichter te maken.



Met mijn werk draag ik graag bij aan een expositie, publicatie of een eigenzinnige opdracht. Je bent van harte welkom om een kunstwerk te bekijken en om kennis te maken.

www.fleurkooiman.nl



Joke Klootwijk

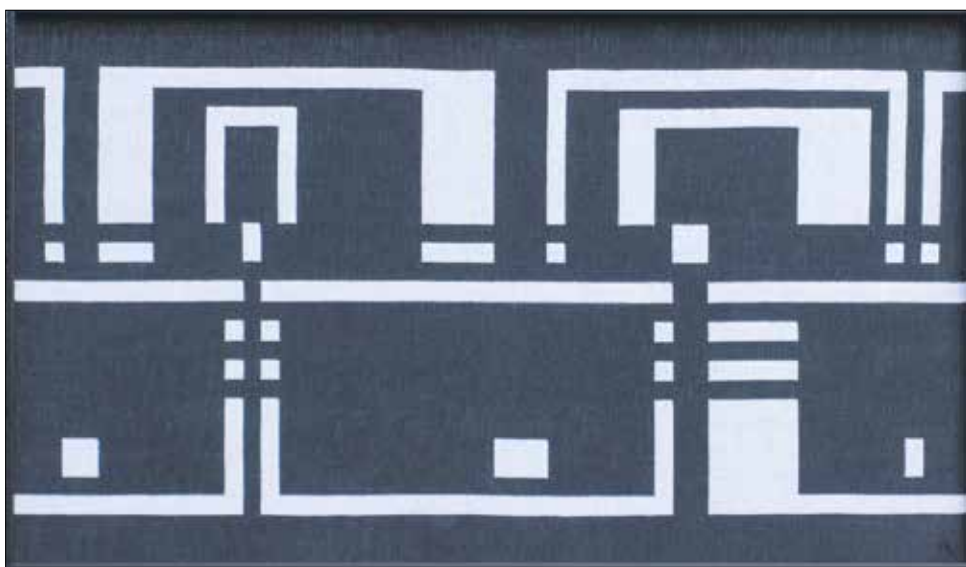
Beeldend kunstenaar Joke Klootwijk woont en werkt in Zeeland. Tot haar verhuizing naar Middelburg een vaste deelnemer aan de Kunstroute Barendrecht (2000-2009).

Ik schilder in aquarel, olie- verf en softpastel in eigen atelier in Middelburg en op locaties buiten. Ook volg ik wekelijks een portret- en modelklas. Op aanvraag geef ik workshops tot maximaal 5 personen in genoemde technieken + acryl.

U kunt mijn werk bekijken en aankopen via mijn websites www.aquarelleren.nl en www.olieverfschilderen.nl.

Wilt u een bezoek brengen in mijn atelier als u in Zeeland verblijft of om mijn werk te bekijken? Dan bent u na telefonische afspraak van harte welkom.

Ik ben bereikbaar op 0118-436707.



Marina heeft zich ook ingezet voor de sponsorcommissie van de Kunstroute Barendrecht

Marina L. van Dobben de Bruyn weefsels, fotografie en halssieraden

Rechtlijnigheid en contrasten geven een specifieke dieptewerking aan haar fijne dubbelweefsels en detailfoto's, waarin ver-gankelijkheid en abstractie een terugkerend thema zijn. Ruimtelijk en speels zijn haar plastic weefsels en objectjes. Gerecyclede bronzen en glazen kralen uit Ghana, oude handelskralen en halfedelstenen vormen unieke genummerde halssieraden.

U bent van harte welkom om vrijblijvend een kijkje thuis in haar atelier te ko-



Marina L. van Dobben de Bruyn
Kempenaar 126, 2991PL Barendrecht
T 0180-619 673, **E** marina@mlvddb.com
W www.mlvddb.com

Jaap Booster

Jaap Booster experimenteert als schilder graag met ruwe materialen als gips en grof stucwerk, waarop hij vervolgens weer een schitterend detailistisch portret creëert met olie en/of acrylverf. Zijn voorkeur gaat uit naar behoudende aardetinten, waardoor zijn werk een bepaalde stoerheid en rust uitstraalt.

In maart dit jaar werd hij door Omroep MAX benaderd om deel te nemen aan het televisieprogramma Sterren op het Doek. Vooraf wist hij nog niet wiens portret hij mocht



schilderen, maar toen hij hoorde dat hij voor de opnamen in de schouwburg van Velsen werd verwacht, gokte hij op zangeres Ruth Jacott. Zij groeide immers op in deze omgeving, nadat ze vanuit Suriname naar Nederland was gekomen. Jaap zag het als een droom die uitkwam en kon niet wachten om haar fantastische uitstraling op het doek te vangen. Ondanks zijn zenuwen bracht hij het er goed vanaf. De drie portretten zijn onthuld in het Rijksmuseum.

Jaap werkt ook in opdracht. Op dit moment schildert hij vooral portretten, maar hij staat zeker open voor leuke ideeën die binnen zijn genre passen. Contact opnemen is mogelijk via j.booster3@upcmail.nl of 06-30569858.

www.jaapbooster.nl



Sjon Buitendijk

Toen dacht ik: wil ik zó eindigen?



De volgende gedachte was, dat als ik dan tóch 'creatief' was, ik mijn éigen broek moest gaan ophouden. Zo kwam ik in de reclame terecht waar ik helemaal m'n draai heb gevonden en dus nooit 'kunstenaar' ben geworden. Maar ik heb wel altijd m'n fantasie kwijt gekund in het schilderen. Als uitlaatklep tegen de hectische reclamewereld vol uitdagingen en deadlines. Als therapie zeg maar.

Onthulling 'de Helix' zou het middelpunt van jubileumviering Kunstroute worden. Helaas kan dit op het laatste moment door omstandigheden niet plaatsvinden. Hopelijk kan de onthulling op een later tijdstip wel doorgaan.

Normaal gesproken was de Kunstroute Barendrecht dit jaar op zaterdag 2 oktober gestart. Helaas hebben de coronaperikelen ook dit jaar weer grote invloed op het evenement, dat daarom niet op de gebruikelijke wijze wordt gehouden. Toch belooft de jubileumeditie een bijzonder tintje te krijgen. In de tuin van de Barendrechtse familie Van Os aan de Ziedewijdsedijk komt namelijk een prachtig kunstwerk van Alfred Eikelenboom (1934-2014) te staan. De redactie sprak met de heer Van Os over de totstandkoming van dit idee.

Kennismaking met de kunstenaar

De heer Van Os runt al jaren een gieterij in Steen-



bergen. Dit bedrijf werd in 1925 opgericht in Rotterdam. „In de begintijd, voor de oorlog, werden er ook wel kunstwerken gemaakt. Daarna vormde industriegietwerk de basis, tot kunstenaar Alfred Eikelenboom in 1989 bij ons aanklopte. Wij hebben de hyperbool gemaakt voor een kunstwerk bij het Armentarium in Delft”, vertelt hij. De kennismaking en samenwerking beviel, want in de volgende jaren zou de gieterij vaker een bijdrage leveren aan de kunst van Eikelenboom. „In totaal hebben we vijf van zijn werken deels of helemaal gemaakt.”

Bijzonder mens

Terugblikkend beschrijft de heer Van Os de kunstenaar als een bijzonder mens. „Hij kon zich echt enorm vastbijten in details. Zo had hij ooit een bepaalde kleur rood in gedachten voor een kunstwerk, waarna hij urenlang met de leverancier discussieerde over de kleur van de verf”, diept hij een anekdote over Eikelenboom op. Zelf kon de heer Van Os dat eigenlijk wel waarderen. „Ik kon goed met hem overweg. Daarin



ligt eigenlijk de oorsprong voor de plannen rond het kunstwerk. In 2008 was Eikelenboom namelijk deelnemer aan een wedstrijd in Dordrecht. Hij vroeg ons

om een aanbieding voor een helix van drie meter hoog. Die opdracht kreeg hij uiteindelijk niet en dat vond hij best jammer. Enkele jaren daarna bood ik aan om deze helix kosteloos voor hem te maken, maar het werk zou dan wel een plek in mijn tuin krijgen. Hij vond het hartstikke leuk.”

Plan weer opgepakt

Dat plan, ontstaan in 2012, werd echter 'on hold' gezet omdat er zekelijk andere prioriteiten speelden bij de gieterij. De plannen bleven in de kast, tot vorig jaar in het jaarlijkse overleg over de sponsorbijdrage aan de Kunstroute Barendrecht. „Het zou de twintigste keer zijn geweest, dus vroeg ik of er iets extra's was geregeld. Zo ontstond het idee om 'de Helix' als middelpunt van de viering te gebruiken”, zegt hij, om

er meteen een wens aan toe te voegen. Het leek hem namelijk leuk als burgemeester Van Belzen, die dan overigens officieel net uit dienst is, de opening zou verrichten. Na contact met Loes Maan wilde de burgemeester dit graag doen. Helaas gaat dat nu door omstandigheden dus niet door.

Heel Barendrecht mag genieten

Het betekende wel dat het kunstwerk definitief moest worden gemaakt, een project waarvoor ook medewerkers van de gieterij werden ingezet. En dus staat 'de Helix' straks op een zichtbare plaats in de tuin van 'het huis met de pinguïns'. De heer Van Os kijkt er al naar uit. „We maken het kunstwerk precies zoals Eikelenboom had gewild, ook in die kleur. Ik vind het een geweldige idee dat heel Barendrecht er straks van kan en mag genieten!”



WOLDERS' METAALGIETERIJ B.V.

INDUSTRIE



KUNST



RESTAURATIE



Prins Reinierstraat 5
4651 RZ Steenbergse

T: 0167 563 736
F: 0167 563 812

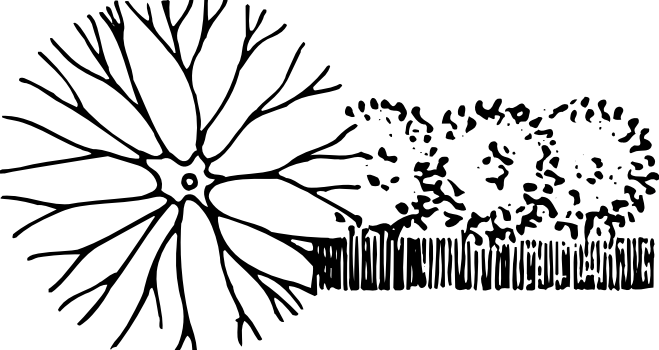
info@wolders.nl
www.wolders.nl

Florensis
If you want to grow

Florensis is een toonaangevend familiebedrijf in de internationale sierteelt.

Wij hebben productie- en veredelingslocaties in Nederland, Duitsland, Portugal, Kenia en Ethiopië. Jaarlijks leveren we een assortiment van 4.000 plant- en bloemvariëteiten aan 8.000 professionele kwekers in 50 landen.

Met ruim 2.000 medewerkers werken wij iedere dag met passie aan onze visie om de meest betrouwbare, innovatieve en duurzame veredelaar en vermeerderaar te zijn.

paul casteleijn
HOVENIERS B.V.

Tel. 078-6771123 Barendrecht
www.paulcasteleijn.nl

AFRIKAAD
Kado artikelen uit West-Afrika

www.afrikaad.com / 0180-628951



Solo
KAPSALON

ADVIES VOOR KLEUR, KLEDING EN KAPSEL

Solo Kapsalon | 2e Barendrechtseweg 382 | 2992 SM Barendrecht
T 06-41651405 | E info@solo-advies.nl | W www.solo-advies.nl
NL75INGB0007462335 | Behandeling op afspraak

Gerstaecker 
Alles voor de kunst

harolds

**ROTTERDAMSE
FOTOGRAFIESCHOOL**

cursussen en workshops voor
beginners en (half)gevoorderden

 **Rijndertse**
Installatie techniek

Loodgieters installatie bedrijf.
Voor al u water, gas, cv, sanitair, en dak werkzaamheden.
Contact: info@rijndertse.nl / www.rijndertse.nl

**HUIJGEN
MAKELAARDIJ**



NVM

Middenbaan 55-A - 2991CS Barendrecht
T: 0180 - 617191 E: info@huijgenmakelaardij.nl
www.huijgenmakelaardij.nl

Beleef Barendrecht

Van, voor & door Barendrecht!



Pearle Donkervoort al 50 jaar een begrip in Barendrecht!

Het gezellige centrum van Barendrecht kent een gevarieerd winkelaanbod. Daaronder bevinden zich enkele vaste waarden, wiens aanwezigheid voor een vaste aanblik zorgen. Een goed voorbeeld is Pearlle Donkervoort aan de Middenbaan 53a. Deze winkel bestaat al ruim vijftig jaar, voorheen in combinatie met een juwelier. Een mooie mijlpaal, die uiteraard wordt gevierd!

Speciaalzaak Pearlle Donkervoort biedt een uitgebreid assortiment monturen, zonnebrillen en glazen aan voor iedere doelgroep. Klanten krijgen er een degelijk advies, dat aansluit bij de laatste modetrends. Van extraverte monturen tot ingetogen en klassiek; bij Pearlle Donkervoort is alles mogelijk. De gastvrije medewerkers helpen iedereen graag in de sfeervolle, uitnodigende winkel, die klasse uitstraalt, maar toch laagdrempelig overkomt. Er is tevens een omvangrijke kindercollectie te vinden.

Bij Pearlle Donkervoort mag de klant rekenen op oogzorg van hoog niveau. Binnen de branche staat de winkel zeer goed aangeschreven op dit gebied. „Het oog is een complex orgaan, dat vraagt om specialistische vak-kennis. Wij werken daarom uitsluitend met gediplomeerde opticiens en contactlensspecialisten en de nieuwste apparatuur. Een advies komt dus niet zomaar uit de lucht vallen. Door jaarlijkse bijscholing zorgen we bovendien voor continuïteit in de kwaliteit die we leveren”, legt franchisenemer Nicole van den Berg - Donkervoort uit.

Oogmetingen voldoen daarom altijd aan een hoge kwaliteitsstandaard. Dit vormt de basis om de sterkte van een bril te bepalen, maar er is meer nodig dan alleen dat. De professionele opticiens van Pearlle Donkervoort gaan nét wat verder. „We controleren het hele oog van voor tot achter op sterkte, de gezondheid van de traanlaag, oog-ziektes en risicofactoren als een hoge bloeddruk. Maar we luisteren ook naar het verhaal van de klant. Welke wensen zijn er? Moeten we rekening houden met even-



uele hobby's? Dat nemen we allemaal mee bij het advies.” Pearlle Donkervoort kan ook veel betekenen voor dragers van contactlenzen. Of het nu gaat om reguliere dragers of mensen met de behoefte aan specialistische correcties; met de innovatieve producten in het assortiment kan Pearlle Donkervoort voor hen het verschil maken.

De missie is al sinds de start in 1971 hetzelfde: oogzorg naar tevredenheid van de klant leveren. En als het aan het team van Pearlle Donkervoort ligt, gaan zij daar ook na dit jubileum gewoon mee door! Merk u dat uw zicht afneemt of bent u toe aan een nieuwe bril of lenzen? Stap dan gerust eens binnen aan de Middenbaan 53a!



Pearle

DONKERVVOORT

AL 50 JAAR

een begrip

IN

Barendrecht

3 voor 1



Middenbaan 53a, Barendrecht
Tel. (0180) 61 31 81

Vraag naar de voorwaarden.



Scan de QR code
en maak direct
een afspraak



Pearle
opticiens



Teamgevoel

Hoewel Sander zeker geen hardloper was, besloot hij toch om mee te doen. „Eerdere edities straalden zo’n teamgevoel uit, daar wilde ik deel van uitmaken. Eigenlijk had ik veel te weinig getraind, maar het ging wonderwel goed. Al duurde het voor mijn gevoel wel lang. Na anderhalve dag spraken de mensen langs het parcours nog steeds Frans”, herinnert hij zich. In tegenstelling tot Sander was John al een ervaren teamlid. Aanvankelijk zou hij niet deelnemen in 2018, want na drie keer de catering te hebben verzorgd, vond hij het genoeg. „Vel liet ik mijn naam op de reservelijst zetten als fietser. Zo kwam ik alsnog in het team. In deze editie miste ik bij de voorbereiding wel een beetje de regie.

Daarom heb ik die zelf in handen genomen door oefenfietsritten te maken van Dordrecht naar Breda. Dat hielp, al valt het niet te vergelijken met de Roparun. Daarin fiets je namelijk voortdurend onder je tempo, dus je warmt ook niet op en dat ga je voelen.”

Doordenderende sneltrein

Echt tijd om daarover na te denken, is er volgens John niet. „Tijdens het wachten op de start geniet je van de uitgelaten stemming. Zodra je begint, zit je echter in een doordenderende sneltrein die pas stopt aan de finish. Die flow is heel bijzonder. Zeker als je beseft dat je in zo’n korte tijd toch gauw 500 kilometer aflegt”, merkt hij op. Loper Sander heeft dat ook zo ervaren. „Je wordt min of meer gedragen door het

publiek. Dat begint al in de Belgische dorpen, maar vooral op de laatste dag vloog ik bijna. Al die leerlingen, collega’s, familie en vrienden langs de weg! Na de finish hield het voor mij ineens op. Letterlijk, want ik kreeg last van mijn knie en dat is nooit meer verdwenen. De dinsdag na de Roparun heb ik pauze gehouden in mijn lokaal om de trap maar niet te hoeven nemen.”

Herinnering koesteren

Ondanks dat fysieke ongemak kijkt Sander met een goed gevoel terug op zijn

deelname. „Dat je in een slaapzak in een Frans weiland ligt, een bord nasi eet op een natte massagebank of andere deelnemers verbaasd hoort zeggen dat ‘zij gewoon in een tentje liggen’ als ze ons team passeerden... En dan dat podium in België waar ik uren voor lekker werd gemaakt en dat we vervolgens misten door een verkeerde afslag! Stuk voor stuk herinneringen die ik koester. Je wordt er ook steeds aan herinnerd als je je collega’s ziet”, vertelt hij. Dat geldt voor John eveneens. „Natuurlijk is het een hele organisatie, zeker de

catering. Maar als je dat goed aanpakt, door punten te kiezen die ver uit elkaar liggen, heb je tijd genoeg. Voorbereiding is dus heel belangrijk, als fietser misschien nog wel meer.”

Het Dalton-spandoek

De royale donoracties, waarbij de leerlingen zich inspanden, staan de docenten nog helder voor de geest. Maar de bijzondere herinnering is toch wel het Dalton-spandoek. „Vwe



waren verdwaald en hadden maar één telefoon bij ons, die we niet ontgrendeld kregen. Toeval of niet, maar ineens passeerden we een aantal toeschouwers met een spandoek van Dalton Lyceum Barendrecht. Met hun hulp konden we de rest weer bereiken. Zij waren onze redding!”

Ze komen niet uit mijn buik, maar wel uit mijn hart

Soms kunnen kinderen (tijdelijk) niet thuis wonen omdat hun ouders bijvoorbeeld ziek zijn of problemen hebben. Dan is het fijn wanneer er mensen zijn die de zorg voor deze kinderen op zich willen nemen en waar ze kunnen blijven zolang dat nodig is. Pleegouders dragen (tijdelijk) de zorg voor een kind van een ander. Mensen zoals Mirjam en Anton zijn pleegouder bij Enver. De organisatie zoekt meer mensen zoals zij, omdat de vraag naar pleegzorg blijft stijgen.



Mirjam en Anton hebben 3 eigen kinderen en 3 pleegkinderen. Na het krijgen van hun 3 eigen kinderen merkten zij dat er ruimte over was in hun huis en hart. Mirjam: “Vrienden van ons hadden geadopteerde kinderen en pleegkinderen. Wij kregen dus van de zijlijn de mooie en moeilijke momenten mee van pleegzorg”. “Wij voelden dat er ruimte was in ons hart om ook voor andere kinderen iets te kunnen betekenen. Ze hoeven biologisch gezien niet van jezelf te zijn om van ze te kunnen houden”.

Mirjam: “Wat wij mooi vinden aan pleegzorg is dat wij de kinderen een veilige en stabiele opvoedsituatie mee kunnen geven maar de kinderen ook kunnen laten zien waar zij vandaan komen en waar hun roots ligt”.

Bij een pleegzorgplaatsing blijven de ouders deel uitmaken van het leven van hun kind. Een goede samenwerking tussen pleegouders en ouders is daarom erg belangrijk. Mirjam: “We willen de kinderen het gevoel geven dat zij niet hoeven te kiezen”.

dat ik dit samen kan delen met Anton. Ook is het fijn om contact te hebben met andere pleegouders, we hebben soms aan een half woord genoeg en kunnen elkaar met praktische zaken ondersteunen”.

Wanneer mensen overwegen om pleegouder te worden, raden Mirjam en Anton hen aan om zich goed te oriënteren en naar een informatieavond te gaan. Mirjam: “Je krijgt daar hele duidelijke informatie en je hebt direct de mogelijkheid om een pleegouder vragen te stellen. Zo heb je zowel van een professional als van een ervaringsdeskundige een goed beeld gekregen”.

Voor mensen die geïnteresseerd zijn in pleegzorg organiseert Enver een informatiebijeenkomst op **dinsdag 26 oktober om 19.30 uur** op de Heindijk 16 in Rotterdam IJsselmonde. Aanmelden voor de bijeenkomst kan via telefoonnummer **085 486 70 70** of e-mail pleegzorg@enver.nl. Meer informatie over pleegzorg is te vinden op www.enver-pleegzorg.nl.

enver
jeugd en opvoedhulp



Erg fijn om zo'n goede tandarts in de buurt te hebben waar ik direct terecht kan ;)

Bij Carnisse Mondzorg weten wij dat geen situatie dezelfde is. Wij zoeken daarom altijd eerst samen met u naar de optimale combinatie van de beste mondzorg, wensen en mogelijkheden passend bij uw persoonlijke budget.

Kijk op onze website www.carnissemondzorg.nl om u direct in te schrijven of bel ons voor een vrijblijvend en kosteloos kennismakingsgesprek en een kijkje in onze praktijk waar wij werken volgens de hoogste kwaliteitsnormen voor onze behandelingen, hygiëne en het milieu.



tel. 0180 - 610670
www.carnissemondzorg.nl
info@carnissemondzorg.nl
Middeldijkerveen 16-18
2993 DL Barendrecht

Ook onder de aandacht komen in **Beleef Barendrecht?**

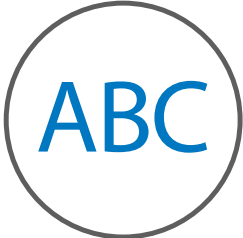
Voordijk 520 2993 BE Barendrecht
T 0180 745 096
E r.debondt@penrpublishing.nl
I www.penrpublishing.nl



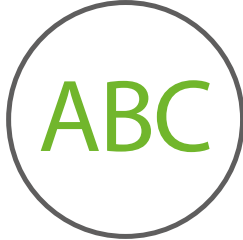
BADKAMERS - BADKAMERTEGELS - TEGELVLOEREN

Deventerweg 11 | 2994 LE Barendrecht | +31 (0)180 - 646810 | www.tegelhuis.nl

BARENDRECHT • ROTTERDAM • AMSTERDAM • DEN HAAG



PAYROLL & HR SERVICES



JURIDISCH ADVIES



ACCOUNTANTS & ADVISEURS

WWW.ABCACCOUNTANTS.NL

KijkopWelzijn staat klaar voor alle inwoners van Barendrecht!

Kijkopwelzijn is de welzijnsstichting in Barendrecht. De verschillende teams binnen KijkopWelzijn staan klaar voor de inwoners van Barendrecht. Ze helpen u op weg met vragen en bieden ondersteuning en ontspanning in de vorm van activiteiten aan. Of u nu mantelzorger bent, een vraag heeft over langer thuis wonen of op zoek bent naar een jongerencoach. Zij zijn er voor u!

www.kijkopwelzijn.nl | info@kijkopwelzijn.nl | Binnenlandse Baan 30, 2991 EA | 0180 691 800

Vraagwijzer

Tijdens de gesprekken op verschillende locaties kunt u binnenlopen met uw vraag. De consultants van de Vraagwijzer brengen de vraag zo goed mogelijk in beeld en nemen de tijd u op weg te helpen. Dit kan door bijvoorbeeld een doorverwijzing, het plegen van een telefoontje of het invullen van een formulier. De Vraagwijzer heeft een breed netwerk van Barendrechtse organisaties. Denk daarbij bijvoorbeeld aan het wijkteam, een zorginstelling, het jongerenwerk of de gemeente. U bent altijd welkom, hoe klein of groot uw vraag ook is!

Kijk wanneer ze bij u in de buurt zijn of neem contact op via: vraagwijzer@kijkopwelzijn.nl of 0180 691 804.

Sprekuren

Maandag 10.00 -12.00 uur
Buurkamer Vrijenburg, Vrijenburglaan 61

Dinsdag 13.00 -15.00 uur
Bibliotheek 't Plein, Middeldijkerplein 248

Woensdag 13.00 -15.00 uur
Dienstencentrum, Windsingel 166

Donderdag 14.00 -16.00 uur
Kantoor Wijkeams, Kruidentuin 8a

Nationale Ouderendag

Wie verrast u met koek en bezoek op Nationale Ouderendag?

Op 1 oktober is het weer jaarlijkse Ouderendag. KijkopVelzijn wil op deze dag zo veel mogelijk ouderen verrassen! We hebben uw hulp daarbij nodig! Kent u iemand die een koek en een bezoek zou waarderen? Kunt u zelf rondom 1 oktober bij diegene op bezoek? Dan zorgt KijkopVelzijn voor een koek. Schrijf u in via www.kijkopvelzijn.nl!



elkaar in gesprek. U deelt ervaringen met elkaar en er is ruimte voor ieders verhaal. Aan de orde komen bijvoorbeeld: het verlies onder ogen zien, omgaan met de pijn van het verlies en opnieuw een toekomst vorm (durven) geven. De groep komt maandelijks samen. In totaal zijn er 6 bijeenkomsten op dinsdagmiddag van 13:30-15:00 uur in de Waterpoort Carnissellande. De eerste bijeenkomst vindt plaats op 5 oktober. De groep wordt begeleid door Caroline Witt, maatschappelijk werker van het Wijkteam Barendrecht en Lenny Janssen, ouderadenadviseur bij Kijkop-Welzijn.

Deelname kost €30,00 voor 6 bijeenkomsten. Tijdens een vrijblijvend intakegesprek bespreken we met elkaar of deelname passend en kloppend is voor u.

Wilt u zich inschrijven of meer informatie? Neem dan contact op via ouderenwerk@kijkopwelzijn.nl of via 0180 691 803.

Walking Football

Walking Football
V.V. Smitshoek en de Buurtsportcoach van KijkopWelzijn hebben de handen ineen geslagen om Walking Football aan te bieden vanaf september. V.V. Smitshoek met vrijwilligers Leo Tol en Fred Buik zijn in ieder geval erg enthousiast over dit nieuwe project. Jos Vos is een waardig ambassadeur. Hij wil samen met beide partijen voor deze nieuwe tak van voetbal binnen Barendrecht extra aandacht genereren. Walking football is een laagdrempelig beweegprogramma voor 60-plussers, zowel voor mannen als vrouwen. Het is een voetbalvorm waarbij niet wordt gerend. Meedoen, bewegen en ontmoeten zijn in dit programma belangrijk.

Hebben we uw interesse gewekt en wilt u graag deelnemen? Stuur dan een mailtje naar buurtsportcoach@kijkopwelzijn.nl of bel naar Leo Tol: 06-43022355.

Rouw & Verlies gesprekgroep

Rouw & enies gespreksgroep
In een groep samen in gesprek over rouw en verlies. Is dat iets voor u? KijkopWelzijn start per oktober met een groep waarin u onder begeleiding met elkaar in gesprek gaat over bijvoorbeeld het omgaan met verlies maar ook het opnieuw vormen van uw toekomst.

Aan de hand van verschillende werkvormen gaat u met



Zomerprogramma

De scholen zijn weer begonnen en de zomer zit er alweer op. We hebben zeker niet stil gezeten deze zomer. Zowel voor jongeren als volwassenen hadden we een vol programma. Van Escape Rooms tot rustgevend schilderen aan de Waal. In totaal hadden we bijna 500 kinderen en jongeren in BLOKO 180! Ook mochten we deze zomer ongeveer 100 volwassenen verblijden met gezellige en creatieve activiteiten.



DUITSE KEUKENS NETTO PRIJZEN!

GEWOON BIJ JOU IN DE BUURT! Reddy is dé formule voor de prijsbewuste consument die een eerlijk verhaal verwacht. De kracht van REDDY: het prijsvoordeel van een formule, gecombineerd met de service van de lokale ondernemer. Wie slim is, koopt zijn nieuwe keuken bij REDDY.

Kom gerust eens langs!

REDDY® KEUKENS BARENDRECHT
STOCKHOLM 5 • 0180 848666 • www.reddy.nl

IN DE KEUKEN ALLES **REDDY**



THE i4

RESERVEER NU JE PROEFRIT BIJ BMW DUBBELSTEYN



TOT

590 KM

ACTIERADIUS

VANAFPRIJS

€ 60.697,-

OF € 819,- P/M

DUBBELSTEYN | DORDRECHT & NUMANSDORP | WWW.DUBBELSTEYN.NL

B

23

Column NOTARIS VAN SPREEUWEL

Woning en de belastingen



Bij het kopen van een woning krijgt u te maken met belastingen. Hieronder worden de gevolgen van het kopen van een woning voor de belastingen besproken. Over de overdrachtsbelasting zal ik u in een ander artikel informeren.

1. Eenmalig aftrekbare kosten

Bij de aankoop van een woning mag u eenmalig kosten aftrekken die (direct) te maken hebben met de financiering (meestal een hypotheeklening), zoals:

- de notariskosten voor de hypotheekakte en de bijbehorende kadastrale kosten (dus niet de kosten voor de akte van overdracht);
- de bemiddelingskosten voor de hypotheek of lening, zoals advies- of afsluitkosten;
- de taxatiekosten voor zover dat voor de financiering noodzakelijk is;
- de kosten voor de aanvraag voor een Nationale Hypotheek Garantie;
- verschillende eenmalige rentekosten, bijvoorbeeld: de betaalde boeterente of oversluitkosten;
- de rente en kosten van een lening voor overbruggingsfinanciering. U gebruikt een overbruggingsfinanciering als u een nieuwe woning heeft gekocht, terwijl u uw oude woning nog in eigendom heeft. De termijn voor de aftrekbaarheid is beperkt.

2. Eigenwoningforfait

U betaalt belasting over uw woning door een bijtelling op uw inkomen. Dit heet het 'eigenwoningforfait'. De hoogte hiervan is afhankelijk van de WOZ-waarde voor dat jaar. De hoogte van het forfait voor woningen tussen € 75.000 en de 'villagrens' (in 2021 is dat € 1.110.000) is 0,50% van de WOZ-waarde. Voor woningen boven de villagrens is de bijtelling hoger. Alleen als u geen rente of een bescheiden rente die niet uitstijgt boven het forfait aftrekt, mag u de bijtelling groter deels achterwege laten.

3. Hypotheekrenteaftrek

Elk jaar mag u de hypotheekrente aftrekken van uw belastbare inkomen in box 1. Voorwaarde is wel dat u een lening heeft afgesloten voor de aankoop van de woning, het onderhoud en/of de verbetering (verbouwing) daarvan en niet voor bijvoorbeeld de aanschaf van een auto. Voor hypotheekleningen die zijn afgesloten na 1 januari 2013 geldt als voorwaarde voor aftrek van hypotheekrente dat op de lening ten minste annuïtair wordt afgelost. Bij een annuïteitenhypotheek wordt elke maand een vast bedrag betaald. Dit bedrag bestaat uit twee delen, een deel rente en een deel aflossing. Aan het einde van de lening, na 30 jaar, is dan het hele bedrag van de hypotheek terugbetaald aan de bank. Hoewel elke maand hetzelfde bedrag wordt betaald, verandert geleidelijk de onderverdeling tussen de rente en aflossing. In het begin bestaat het grootste deel van dat vaste bedrag uit rente en een klein deel uit aflossing. Door de aflossing wordt het bedrag waarover rente betaald moet worden steeds kleiner. Het rentebedrag wordt dus steeds lager en het aflossingsdeel wordt steeds groter.

4. Bijleenregeling

Als u een woning koopt en een hypotheek voor een nieuwe woning afsluit, dan geldt de bijleenregeling. U kunt dan te maken krijgen met een beperking van de renteaftrek. Daarvan is sprake bij overwaarde als gevolg van de verkoop van uw oude woning. De overwaarde is de verkoopprijs min de eigenwoningsschuld op uw oude woning. De wet gaat ervan uit dat u de overwaarde gebruikt voor de financiering van uw nieuwe woning. Voor de renteaftrek mag u dus alleen dat deel van de lening gebruiken dat gelijk is aan de aankoopprijs van uw nieuwe woning min de overwaarde van uw oude woning.

Voorbeeld: Uw nieuwe woning kost € 200.000. De overwaarde van de oude woning is € 40.000. U heeft geen eigenwoningsschuld (= overwaarde) van een eerdere verkoop van een woning. De rente over de lening van € 200.000 - € 40.000 = € 160.000 is dan aftrekbaar in box 1. Leent u € 200.000? Dan mag u over € 40.000 geen rente aftrekken.

5. Fiscaal partnerschap

U bent fiscaal partner als u getrouwd bent of een geregistreerd partnerschap heeft. Ongetrouwde samenwoners kunnen ook fiscale partners zijn (dit hangt af of zij aan bepaalde voorwaarden voldoen). Na een scheiding kunt u in sommige gevallen ook (nog steeds) fiscaal partner zijn. Bijvoorbeeld als u bij de gemeente (nog) op hetzelfde adres staat ingeschreven en samen eigenaar bent van een eigen woning. Het maakt fiscaal niet uit wie van de partners de eigenaar van de woning is of wie de lening heeft afgesloten. U geeft samen 100% van de woning aan en u kunt onderling verdelen wie welk deel aangeeft. Het deel van de kosten dat de ene partner aftrekt moet wel gelijk zijn aan het deel van het eigenwoningforfait dat die partner aangeeft.

Voorbeeld: Trekt u 40% van de kosten af, dan telt u ook 40% van het eigenwoningforfait bij. De andere partner geeft dan 60% van de kosten en 60% van het forfait aan. Met een goede verdeling kunt u belasting besparen. Hoe hoger het inkomen is, hoe hoger het belastingpercentage en dus ook het aftrekvoordeel.

Schenken kan op verschillende manieren. Eenmalig of periodiek. Maar bijvoorbeeld ook via een notariële akte. Wat voor u en degene aan wie u wilt schenken de beste keuze is, hangt onder andere af van uw persoonlijke en financiële situatie.





Vaste vakmensen met veel kennis, korte lijnen, toegankelijk advies en persoonlijk contact. Of u nou komt voor familierecht, onroerend goed of als ondernemer; Notaris Van Spreeuwel biedt u zekerheid voor de toekomst.

T. 0180 61 63 88 | info@notarisvanspreeuwel.nl
www.notarisvanspreeuwel.nl

OPRUIMING
OP HEEL VEEL
BEDTEXTIEL!
overtrekken, hoedslakens,
(sier)kussens, etc.

SLAAPBOULEVARD kwakernaat



PROFITEER OOK VAN VOORDEEL OP AUPING'S VOORJAAR/ZOMER '21 BEDDENGOD COLLECTIE. OP=OP*

Start jouw dag goed.

Goed slapen 's nachts, is beter presteren overdag. Goed slapen is net zo belangrijk als gezond eten, maar een goede nachtrust wordt nog wel eens onderschat. Wist je dat twee op de drie Nederlanders moeite heeft met slapen? Dat kan anders, vinden wij bij Slaapboulevard Kwakernaat.

Ontdek wat een goede nachtrust voor jou kan betekenen en start ook jouw dag goed met persoonlijk advies, de beste merken en scherpste aanbiedingen.

Kom vrijblijvend langs bij de grootste beddenspecialzaak van de regio. Ervaar de deskundigheid, kwaliteit en service waar Slaapboulevard Kwakernaat voor staat.

JOUW NACHTRUST, ONZE ZORG.

beddinghouse
NIEUWE COLLECTIE
FALL/WINTER '21



4.000 M²
aan slaap-
expertise

Boonsweg 7
3274 LH Heineoord
0186 - 60 13 55

slaapboulevard.nl
CBW-erkend
Tot 90 dagen proefslapen*

ma	13.00 - 17.30	do	09.00 - 17.30
di	09.00 - 17.30	vr	09.00 - 21.00
wo	09.00 - 17.30	za	09.00 - 17.00



*Vraag naar de voorwaarden

KASTEN | MATRASSEN | LEDIKANTEN | BOXSPRINGS | ZORGBEDDEN | HOOFDKUSSENS | LINNENGOED | MAATWERK

Slaapboulevard Kwakernaat is de officiële dealer van o.a.:

auping

Hästens

PULLMAN

swissflex

TEMPUR

TRECA
PARIS

B

Dit zijn de mooiste trends voor komend najaar

In de slaapkamer gebeurt zóveel meer dan slapen. De beste ideeën die 's nachts te binnen schieten. Waar je troost, of getroost wordt. Van zondagse ontbijtjes tot film-marathons. Rust, tijd en aandacht. Voor jezelf, of voor elkaar. Dit zien we dit najaar goed terug in de woontrends. Behaaglijkheid, geborgenheid en zachtheid staan centraal, met een vleugje optimisme. Slaapboulevard Kwakernaat heeft de trends voor dit najaar voor jou verzameld, deze helpen jou met het creëren van je eigen, unieke veilige haven. Thuis komen was nog nooit zo fijn.



A-Bloom
The past made modern

Ook dit najaar staat weelderige bloemenpracht weer centraal in de woontrends. De bloemen ademen de sfeer van het Victoriaans tijdperk. En zijn een stuk makkelijker in gebruik: deze bloemen kunnen best even zonder water! Een warm pallet van olijfgroen, houten vloeren en karamel accenten complimenteren deze botanische prints het best. Stijl af met moderne design accessoires, planten in rotan manden en ingelijste botanische posters.

Fusion
Bold and confident

De kleuren blauw en terra worden samengebracht om een helder en gedurfd kleurenpalet te creëren dat zegt 'Hier ben ik!'. De hartverwarmende combinatie van blauw- en roodtinten brengt een nieuwe dimensie aan de designs zoals panter, grafische horizontale banden en aquarel bloemenprints. Om jouw bed het podium te geven dat het verdient, houd je de omgevingskleuren rustig met blank hout en lichte wanden.



Ton-sur-ton
Soothing your senses

Zachte ronde vormen en subtiele kleurschakeringen: de ton-sur-ton look is *here to stay*. En niet enkel met kleurgebruik, het maakt niet uit of je verschillende materialen, prints en stijlen met elkaar combineert. Zo zijn teddystoffen momenteel erg on trend: zacht, verwarmend, en super aaibaar! Wanneer je met eenheid in kleur werkt, zit je altijd goed. Ondanks het gebruik van verschillende prints en materialen, blijft het toch één geheel doordat dezelfde tinten terugkomen.

Credits afbeeldingen:

- Fusion: Beddinghouse, Iris Field
- Ton sur ton: vtwonen, Earth Red. Accessoires: KAAT Amsterdam
- In touch: Auping, Cardigan
- A-bloom: Beddinghouse, Foresta
- Japandi: Kardol, Erode Blue
- Oase van rust: Hülsta, NEO-woonprogramma

Jouw nachtrust, onze zorg

Bij Slaapboulevard Kwakernaat, met **4.000m²** showroom de grootste in regio Rotterdam en omstreken, vind je de complete collecties van de beste beddenmerken terwijl je toch de zekerheden en service van de lokale specialist ontvangt. De slaapspecialisten bij Slaapboulevard Kwakernaat zorgen dat je in het juiste bed slaapt en onder het juiste materiaal dekbed en textiel ligt. Want voor welk **merk** jij ook kiest, er wordt samen met jou naar de optimale samenstelling van bed en slaapkamer gekeken.

*Want goed slapen 's nachts,
is beter presteren overdag.*



Japandi
Subtle flowers and minimalist designs

Afgelopen zomer was het startsein van de Japandi-trend (Japans x Scandinavisch), deze wordt ook in het najaar volop omarmd. Haal rust je slaapkamer binnen met het Japans minimalisme. Ontdek de subtiele prints met invloeden uit het Verre Oosten en de rustgevend blauwtinten. Stijl deze trend met accessoires in dezelfde kleuren om in jouw slaapkamer een atmosfeer van eenheid en rust te creëren. Of combineer, voor wat pit, met warme tinten (zie ook de Fusion trend).



Een oase van rust
Opgeruimd slaapt lekker

Een opgeruimd huis zorgt voor rust. En al helemaal in de slaapkamer: de plek waar je de drukte van alledag naast je neer kan leggen. Ontdek de diverse kastsystemen- en slaapkamerinrichtingen bij Slaapboulevard Kwakernaat en laat je inspireren in de vernieuwde Nalste en Hülsta Studio. Schuin dak? Ook voor maatwerk oplossingen kun je bij Slaapboulevard Kwakernaat terecht. Creëer samen met onze interieurspecialisten jouw droom van een slaapkamer.

Adresgegevens: Slaapboulevard Kwakernaat, Boonsweg 7 - 3274 LH Blaaksedijk (Industrieterrein Heineoord)
Tel: 0186-601355, **E-mail:** info@slaapboulevard.nl, **Website:** www.slaapboulevard.nl

Social links: www.facebook.com/slaapboulevard, www.instagram.com/slaapboulevard_kwakernaat/




GRANDO
KEUKENS & BAD

KOKEN. BADEN.
GENIETEN.

Maak
direct een
afspraak op
grando.nl!



Evert Rop,
Grando Barendrecht

- ✓ Hoge betrokkenheid, persoonlijk contact met de ondernemer
- ✓ Altijd één aanspreekpunt
- ✓ Superieur vakmanschap.
Van persoonlijk ontwerp tot montage
- ✓ Ontzorgd, vanaf het begin genieten
- ✓ Praktische oplossingen: van demontage en afvoeren van de oude keuken of badkamer, tot technische en bouwkundige aanpassingen
- ✓ Prachtig assortiment vloer- en wandtegels
- ✓ 3D ontwerp van de keuken of badkamer



Betaalbaar keuken- en baddesign.

Grando Barendrecht Woonboulevard Barendrecht
Van 't Hoffstraat 18, tel.: 0180-726802, **7 dagen per week persoonlijk advies!** grando.nl



Bij het fotograferen trekken lijnen, vormen en structuren altijd mijn aandacht. De opdracht "wit papier en licht" van de studie Fotografische Vormgeving was erg inspirerend. Eerst piekeren "wat moet ik doen" en dan eindigen in een rare houding op een keukentrapje om de schaduw van de zon precies zo te krijgen als jij wilt bij dat papieren figuurtje.

Een verhaal vertellen met meerdere foto's spreekt me ook aan. Zo heb ik een serie gemaakt van een markant huis dat helaas moest wijken voor de geluidswal, zie www.jowes.nl.

In 2013 heb ik meegedaan aan de Kunstroute, leuke gesprekken gehad met bezoekers!

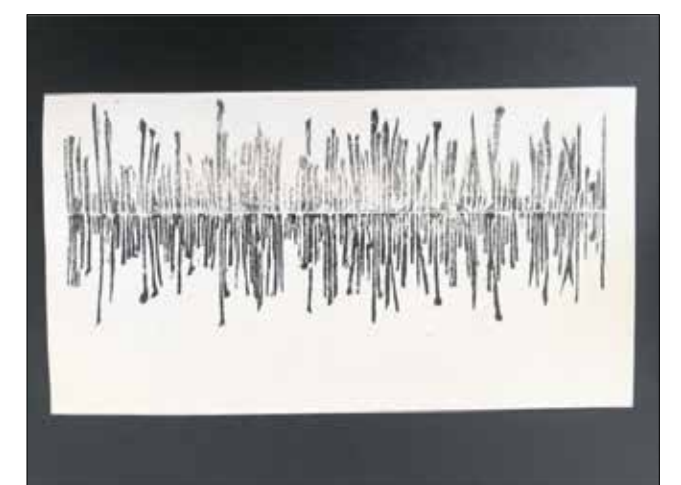
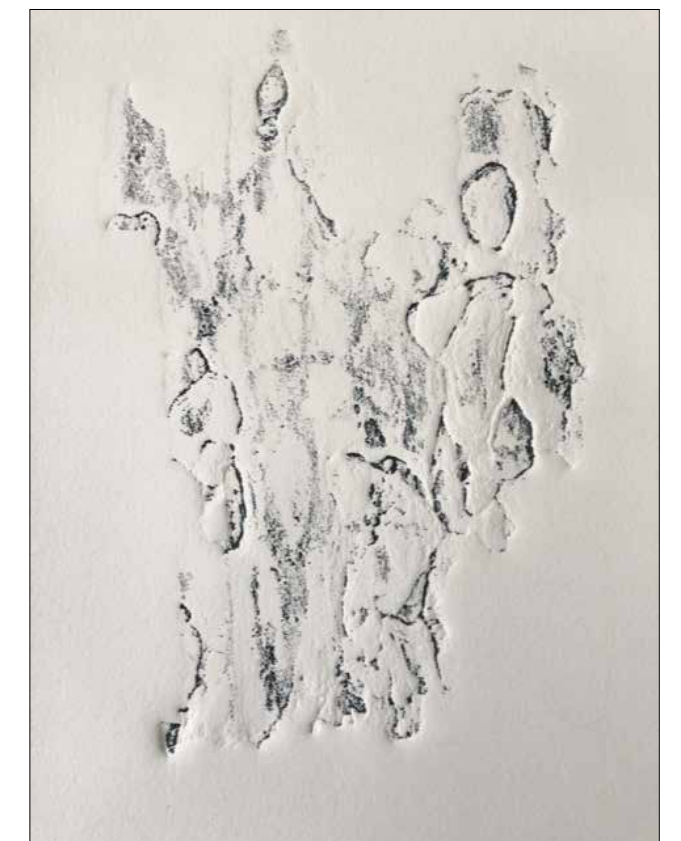
Joke Wesdorp



Ik wil met het werk dat ik maak een verhaal verbeelden, waar ik een persoonlijke connectie mee heb. Een verhaal dat mij ontroert, verbaast, verrast of raakt. Dat verhaal, met die emotie, wil ik overbrengen en delen. Het liefst maak ik daarbij gebruik van grafische technieken.

Op 9 oktober a.s. opent "De Winkel" aan de Dorpsstraat 163 zijn deuren! Benieuwd?

www.mariellapeters.nl



Jasja Middelkoop

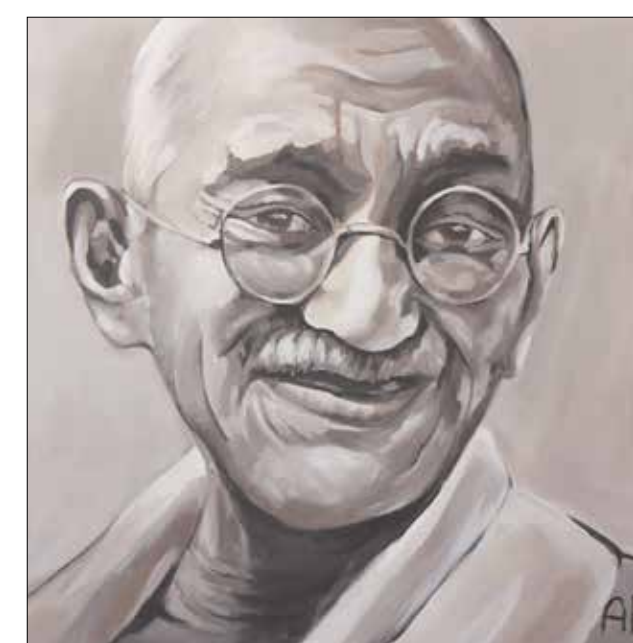


Aan de Voordijk heeft Jasja in haar tuin een atelier gevuld met verschillende natuurlijke materialen. Er staan takken, gedroogde bladeren, wol, zijde, villen lappen, verf, canvas, etc.

Dit zijn haar basismaterialen om mee aan de slag te gaan. Op een speelse manier maakt ze verschillende objecten zoals bloemen-vaasschortjes, hoezen voor de TV om deze om te toveren tot kunstobject, villen kunst, woonkleden en nog veel meer. Kleurrijk, zacht, licht, vrolijk en speels. Haar liefde voor bloemen zie je onmiddellijk terug als je een bezoek brengt aan haar atelier. Ze werkt haar zelf gekweekte bloemen in kleurrijke wilde boeketten. Ook gebruikt ze bloemen om haar viltenwerk aan te vullen.



Wil je een keer een bezoek brengen aan haar atelier of ben je nieuwsgierig naar haar andere werk? Maak gerust een afspraak. Voor de laatste objecten en activiteiten kun je ook op haar website kijken: www.odeurdefleur.jimdofree.com en [odeur.defleur](https://www.instagram.com/odeur.defleur).



Mijn naam is Annemiek den Boer. Ik ben een enthousiast kunstenaar. Naast mijn vrije werk, werk ik ook in opdracht.

Ik probeer van alles uit. Ik experimenteer met allerlei stijlen, materialen en onderwerpen, onderzoekend naar alles wat het schilderspalet te bieden heeft. De zoektocht hiernaar is waar het wat mij betreft omgaat. Schilderen is voor mij een avontuur, waarbij nog veel te ontdekken valt!

Heb je interesse in mijn werk kijk dan op mijn website www.eenportret.nl of maak een afspraak om langs te komen.

**Annemiek
den Boer**



Ballotagecommissie heeft belangrijke adviserende rol bij invulling Kunstroute

De Kunstroute Barendrecht is een laagdrempelige manier om in contact te komen met kunst in de gemeente. Een groot aantal kunstenaars heeft tijdens dit evenement werk gepresenteerd. Voor het zover was, moesten zij echter wel voldoen aan een bepaalde standaard. Om dat te toetsen is een ballotagecommissie in het leven geroepen. Coby de Vries, Jo Polak en Aad Meijboom vertellen speciaal voor deze krant hoe zij te werk gaan.

Advies

Het drieluik komt pas in actie na een seintje van het bestuur van de Stichting Kunstroute Barendrecht. „Wij brengen dan een bezoek, liefst aan het atelier van de kunstenaar die wil deelnemen. Daar bekijken we het werk, maar proberen ook om in een gesprek de achtergrond te ontdekken en te achterhalen wat iemand belangrijk vindt in kunst. Daar komt een advies uit”, schetst Aad in het kort de aanpak. In grote lijnen hebben de drie vaak al hetzelfde idee. „Best opvallend, want onze achtergrond en ervaring is heel verschillend. Toch komen we eigenlijk altijd tot een eensluidend advies, ook omdat we openstaan voor elkaars argumenten. Dat we altijd meteen even kort nabespreken, daar

na de tijd nemen om de indrukken te laten bezinken en vervolgens samen de slotconclusie bepalen, helpt mogelijk mee”, vertelt Coby.

Positieve stimulans

Het advies volgt gemiddeld een week na het bezoek. Uiteraard kan het twee kanten op. De kunstenaar wordt verwelkomd als nieuwe deelnemer of krijgt het advies nog een jaar te wachten. Dat levert soms teleurstelling op. Jo snapt dat wel. „Dan komen er ineens drie mensen langs die je werk langs de meetlat leggen. Eerlijk gezegd vind ik dat nogal wat, ik weet ook dat kunstenaars soms erg zenuwachtig zijn. Maar ik denk dat we er samen goed op letten dat we iedereen in zijn waarde laten”, zegt hij.

Het advies wordt daarom altijd opgesteld als positieve stimulans. „We geven altijd aan welke ontwikkeling wij nog mogelijk achten, juist bedoeld om de kunstenaar te helpen. Soms zit iemand al een tijdje op een bepaald niveau en hopen wij de tip te kunnen geven waarmee ‘over de sloot kan worden gesprongen’ om nieuwe kanten te ontdekken. Of het idee is geweldig, maar de vorm of het materiaal past daar nog niet bij”, zegt Aad. Om die reden hopen de commissieleden ook dat kunstenaars het na zo’n advies een jaar later écht nog eens proberen. „Het probeer het werk qua niveau altijd te plaatsen in de groep kunstenaars die we al hebben. Geraakt worden is voor mij de kern, maar soms ben je te snel

geen checklist mee, maar volgen ook hun gevoel. Bovendien proberen ze valkuilen te vermijden. „Eigenlijk moeten wij, ook als we gefascineerd raken, ons oordeel opschorten. Zelf denk ik er altijd over na wat iets toevoegt aan het geheel én wil ik ontwikkeling blijven zien”, vertelt Coby. Die opmerking kan op instemming van Jo rekenen. „Ik probeer het werk qua niveau altijd te plaatsen in de groep kunstenaars die we al hebben. Geraakt worden is voor mij de kern, maar soms ben je te snel

enorm enthousiast. Dat is wel een valkuil.” Overigens is het zeker niet vanzelfsprekend dat iemand die afwijkende kunst maakt sneller een positief advies krijgt, benadrukt Aad. „De balans is belangrijk, maar niet bepalend”, geeft hij aan.

Op die manier zijn al heel wat adviezen gegeven

aan zeer uiteenlopende potentiële deelnemers. Van academici tot autodidacten. Altijd eerlijk. De ene keer direct positief, een andere keer met de opmerking dat het nog wat tijd nodig had en soms kreeg iemand het voordeel van de twijfel. „Want die ene Van Gogh willen en mogen we natuurlijk niet missen”, sluit de commissie af.



Gied Rietveld fotografeert uiteenlopende fantasiewerelden

In 2019 nam Gied Rietveld voor het eerst deel aan de Kunstroute Barendrecht. Vanwege alle coronaperikelen direct ook de enige keer. Jammer, want zijn bijzondere werk mag gezien worden. Na zijn pensionering stortte Gied zich namelijk vol passie op fotograferen. Zijn specialisme is het vastleggen van mensen. Dat doet hij in verpleeghuizen, maar ook op festivals als de Elfia en Fantasy Fair. Zijn vrouw Riet speelt daarbij een belangrijke, ondersteunende rol. „We doen het samen, vandaar de naam Samsamfotografie”, licht Gied toe.



Uit de hand gelopen hobby

Siilzitten is niets voor Gied. Iedere winter start hij wel een cursus over een onderwerp dat hem interesseert. „Eigenlijk is het fotograferen ook zo begonnen. Vanwege mijn achtergrond als procesoperator was ik geïnteresseerd in de techniek achter de camera's. Die wilde ik doorgronden”, blikt hij terug. Gied werd lid van een fotoclub en leerde veel van het gezamenlijk bespreken van de foto's. „Ik ontdekte al snel dat fotografie meer inhield dan verwacht. Om mijn kennis te vergroten, volgde ik diverse workshops en cursussen. Onder meer over het gebruik van Photoshop.” Fotografie werd een uit de hand gelopen hobby, waar Riet vrijwillig in meegetrokken werd.

Sterke combinatie

Haar inbreng is groot, vertelt Gied. Vooral bij het fotograferen in verpleeghuizen, waar op vrijwillige basis zowel portretten als foto's van activiteiten worden gemaakt. „Riet heeft gewerkt in de begeleiding op sociale werkplaatsen en kan door haar achtergrond heel goed met mensen omgaan. Ze let op de details, zoals kleding en haar, en zorgt vaak voor een grote glimlach op de gezichten van de modellen. Zonder haar steun en kennis zouden de foto's veel minder zijn en was ik nooit zo ver gekomen”, zegt hij. De foto's in verpleeghuizen worden voor meerdere doeleinden ingezet. Een portret naast de kamerdeur dient bijvoorbeeld als herkenningspunt voor de bewoners, terwijl



de vastgelegde activiteiten de familie gesprekstof bieden bij een bezoek. Zij bekijken bij binnenkomst vaak al meteen de nieuwe foto's in de vitrinekasten.

Fantasiewereld

Dementerende ouderen komen onbewust in een fantasiewereld terecht. Er zijn echter ook mensen die er bewust voor kiezen om zich tijdelijk in zo'n wereld onder te dompelen, bijvoorbeeld op festivals. „Zij komen in prachtige, bonte uitdossingen samen. Wij vinden het erg leuk om daar te fotograferen, de aanwezige mensen zien zichzelf bovendien graag terug op de foto. Eigenlijk leggen we de kunst van een ander vast. Dat wordt gewaardeerd, het levert ons veel contacten op en brengt ons regelmatig nieuwe verrassingen”, vertelt

Gied, die inmiddels ook al eens een trouwreportage heeft gemaakt. En een 'newborn shoot' waarvoor Riet de kleertjes maakte.

Volg je hart

Tijdens het gesprek diept de bevlogen Gied het ene na het andere verhaal op. Enthousiast vertelt hij over wachten op mooie zonsopgangen of de reacties van mensen op zijn werk. Waarmee ook direct zijn antwoord op de vraag wat een foto goed maakt duidelijk wordt. „Zelf vind ik het belangrijk om eigenheid te bewaren. Leer wat nodig is, maar volg je hart. Die tip geef ik beginnende fotografen graag mee. Voor mij is een foto mooi als ik er zelf tevreden mee ben, maar het maakt me natuurlijk blij als anderen er ook enthousiast over zijn”, zegt hij tot besluit.

20 jaar Kunstroute Barendrecht!



Henriëtte Sillem maakt unieke muurschilderingen met Beestenkunst

Met haar eigen onderneming Beestenkunst maakt Henriëtte Sillem kunst in opdracht voor particulieren en bedrijven. Vorig jaar zou de creatieve dierenliefhebber eigenlijk debuten als deelnemer aan de Kunstroute Barendrecht, maar helaas ging het evenement toen niet door. Een mooie aanleiding voor een nadere kennismaking met de kunstenaar.

Klasgenoten onder de indruk

Henriëtte is afgestudeerd aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Ze volgde daar de richting autonoom,

waardoor ze vooral vanuit eigen inspiratie en motivatie werkt. Haar liefde voor kunst heeft ze niet van een vreemde. „Mijn moeder heeft de kunstacademie gedaan. Zelf zat ik op de

middelbare school altijd al te tekenen. Honden, paarden, katten; eigenlijk altijd wel dieren. Dat viel op bij mijn klasgenoten, die mij steeds vaker vroegen of ik ook hun huisdier kon

tekenen”, weet ze nog. Niet zo vreemd dus dat ze iets met dit talent ging doen. In de examenklas van het VWO volgde ze al een vooropleiding aan de kunstacademie en met die modeltekeningen werd ze toegelaten.

Muurschilderingen

Na haar afstuderen werkt ze vooral in opdracht. Henriëtte maakt bijvoorbeeld muurschilderingen bij mensen thuis. „Ik ben er altijd naast blijven werken, want het is best lastig om die wereld binnen te komen en opdrachten te krijgen. Daarom probeer ik ook altijd vier exposities per jaar te houden, op afwisselende plaatsen. Bij een kapsalon of manege, maar ook eens bij de Dierenbescherming en de Zoo van Antwerpen”, vertelt ze. Op die manier maakte ze wel naam met Beestenkunst. „Mond-tot-mondreclame is voor mij heel belangrijk. Via een bijbaan heb ik bijvoorbeeld vier grote schilderijen met het logo gemaakt, in verschillende kleurstellingen. Die hangen er nu in de entree en grote hal. Bij muurschilderingen kan eigenlijk alles. Van particulieren tot bedrijven. De ene keer schilder ik aan de hand van een foto

een groep wilde dieren, de andere keer versier ik een kinderkamer met een schildering van Woezel & Pip. Het is maar net wat de klant wil.”

Dieren als specialisatie

De laatste tijd heeft Henriëtte zich ook toegelegd op het in kleur schilderen van echofoto's. Voor de kersverse ouders en zwangere dames een mooie herinnering en natuurlijk ook een leuk kraamcadeautje. Hier wordt enthousiast op gereageerd. Haar specialisatie blijft toch wel het schilderen van dieren. Ze kan het goed én vindt het leuk. „Ooit heb ik na een vakantie in Engeland een pasgeboren kalfje gekend, waarbij ik in het beeld duidelijk wilde meenemen dat het dierje net ter wereld was gekomen. En op een donker schoolbord tekende ik met krijt haarhartje voor haarhartje een cheeta. Dat spelen met technieken is erg leuk. Ik teken en schilder over het algemeen figuratief en realistisch”, vertelt ze. Dat staat haaks op het fotograferen, waar ze zich de laatste tijd ook steeds meer op richt. Die foto's, onder meer van bloemen of dieren en regendruppels op bloemen,



bewerkt ze juist niet al te veel. Via haar website en social media deelt Henriëtte veel van haar werk.

Kunst rode draad

Henriëtte is naast het werken in opdracht ook nog op andere manieren met kunst bezig. Zo geeft ze les aan kinderen voor Kunst Creatief Barendrecht en was ze betrokken bij de PopUp ArtStores op de Middenbaan. „Een leuke, laagdrempelige manier om je werk te presenteren. Met de kunstenaars onder elkaar was het ook erg gezellig. Helaas heb ik nog geen Kunstroute in Barendrecht meegemaakt. De eerste keer was ik net te laat, daarna ging het niet door.” Jammer, want ze is zeker een aanwinst voor de kunst in Barendrecht!

www.beestenkunst.nl

Beestenkunst

beestenkunst





Lydia Lodder

*Reikend naar de hemel,
diep geworteld in de aarde.
Diffuus licht langs lover,
structuur van ruwe bast....*

In de afgelopen periode inspireren bomen mij. Iets van hun betovering wil ik vastleggen in mijn schilderijen.

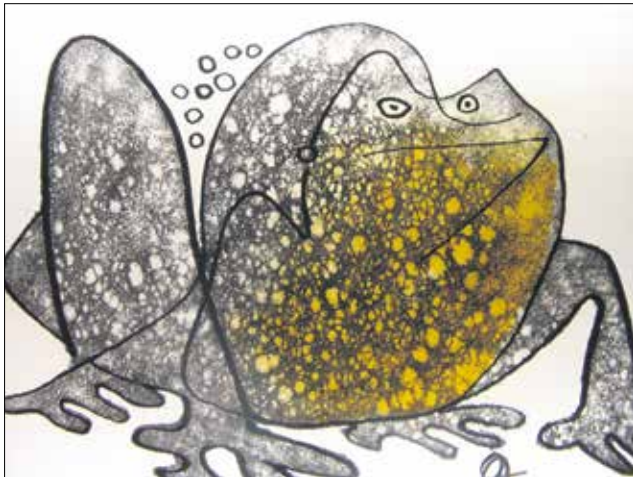
Lydia Lodder
lodderlydia1@gmail.com
www.lydialodder.exto.nl



Het werk van Arie van der Pijl bestaat uit glasobjecten in verschillende uitvoeringen. Met glas-in-lood, brandschilderingen, fusewerk en casting ontstaan zowel figuratieve als abstracte vormen. Arie is gecertificeerd lid van het Glasniersgilde. Mensen die hun huis willen verfraaien met bijvoorbeeld een zelf ontworpen raam kunnen uiteraard bij hem terecht, maar het is ook mogelijk



Arie van der Pijl

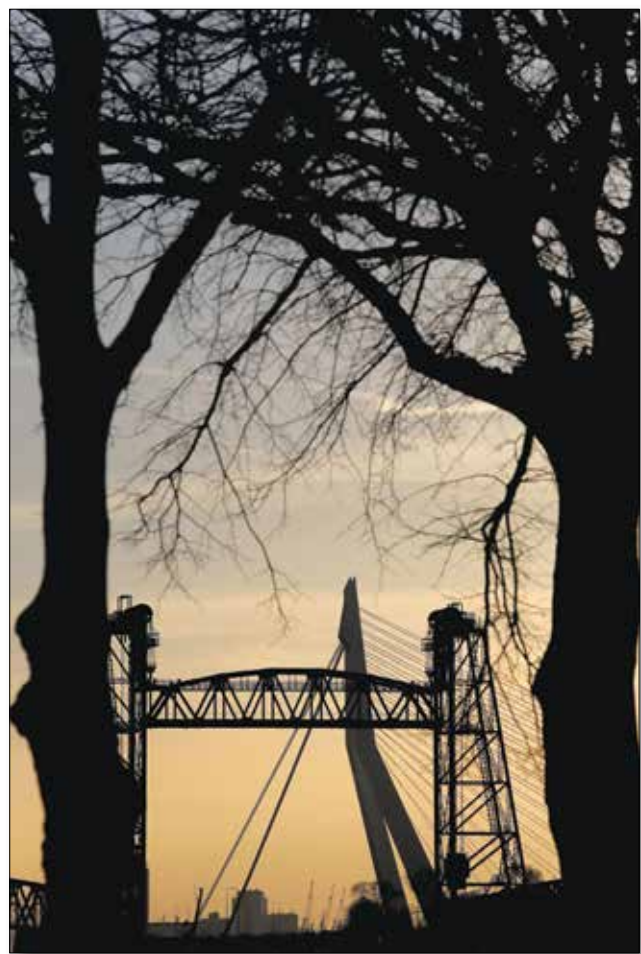


ideeën door hem te laten uitwerken. Arie werkt samen met kunstenaars, timmerlieden en glaszetters, hetgeen de range van mogelijkheden uitgebreid maakt. Wie meer wil weten over glas-in-lood kan zijn website bezoeken: hetglasinloodatelier.nl. Daar is ook een minicursus opgenomen, zodat iedereen gratis zelf aan de slag kan.

www.hetglasinloodatelier.nl

Michel Bierhuizen - 20-01-1967

Ik ben in 1994 gestart met exposeren van mijn schilderijen in galleries. In de jaren daarna heb ik veel opdrachten gedaan via Mary-Ann Art Consultants voor diverse bedrijven. In 1999 ben ik in Barendrecht komen wonen en zag in de lokale nieuwsbladen een oproep voor kunstenaars om deel te nemen aan de Kunstroute. Een mooie manier om mensen in Barendrecht te leren kennen.



Ik heb tot 2009 met de Kunstroute meegedaan. Mijn werk was thuis te bezichtigen en later op locatie in de Watertoren. Na onze verhuizing in 2011 is het er niet meer van gekomen om met de schilderkunst bezig te zijn. Mijn werk als leerkracht, fotograaf voor het AD en vader van 2 kinderen vullen al mijn tijd. Ik fotografeer nu nog wel de amateursporten voor het AD. Een aantal keer per jaar ga ik nog op pad om mijn stad Rotterdam op de gevoelige plaat vast te leggen.

Wim Groos (in herinnering)

Het werk van Wim Goos laat een liefde voor historische taferelen zien. Fantasie en werkelijkheid lijken door elkaar heen te lopen. Of het nu mensen betreft,

gebouwen, een stadsgezicht of weelderig boekwerk waar je blik op valt: de positieve, humoristische en romantische kijk van Wim op het leven zie je terug in zijn

schilderijen. De werkelijkheid lijkt net iets mooier gemaakt, in het oog springen onverwacht telkens nieuwe details. Het is een feest om naar te kijken. Zijn oeuvre omvat stillevens, historische stadsgezichten van met name Rotterdam en Dordrecht, visualisaties van elementen uit de klassieke oudheid en experimenteel grafisch werk.



Marianne Boers

Marianne Boers maakt beelden van specksteen. Soms abstract, maar vaak komt ze toch wel uit op dieren. Het creatieve proces noemt ze spannend, omdat het vooraf nooit helemaal duidelijk is wat de uitkomst wordt. Niet alleen qua vorm, maar vooral ook qua kleuren. Als de steen zich opent, kunnen de wonderlijkste kleuren aan de oppervlakte



komen. Marianne laat zich daarbij graag verrassen en hoopt in haar eigen woorden elke keer op 'een cadeautje'.

Ze werkt op een leuke, overkapte plek in haar eigen tuin, al brengt ze ook jaarlijks een bezoek aan een bevriende kunstenaar in Lekkerkerk om daar gezellig samen te werken. Daar werd haar interesse in beelden ruim 14 jaar geleden ook aangewakkerd. De positieve reacties van bezoekers aan de Kunstroute Barendrecht hebben haar zeker een boost gegeven als kunstenaar. Marianne was iedere keer weer trots als ze haar werk mocht tentoonstellen in de tuin.

Ze vindt het dan ook jammer dat die mogelijkheid er dit jaar niet is. Wie haar beelden graag wil bewonderen, is op afspraak echter van harte welkom (mhhboers@gmail.com).

www.beeldenmarianne.nl

Arie Dubbeldam



Arie Dubbeldam, nu 89 jaar, doet al vanaf het begin mee met de Kunstroute. Inmiddels behoort hij tot de oudste kunstenaars van Barendrecht. Hij heeft nog iedere dag zijn tekenblokje naast hem liggen en fantaseert op papier, maar echt een schilderij maken komt er nu niet meer van.

In zijn atelier heeft hij zijn vele werken staan, die hij door de jaren heen gemaakt heeft. Werken waarin vele stromingen, invloeden en ontwikkelingen zichtbaar worden. Van fijne aquarel landschappen en stillevens, steervolle pastelskrijttekeningen tot kleurrijke abstracte olieverfschilderijen.

Op afspraak kunt u een bezoek brengen om zijn werk te bekijken, tel. 0180-613209. Arie laat graag zijn werk aan u zien!

Website : www.ariedubbeldam.nl



Gijs van der Waal (1914 – 2010)

Gijs is vele jaren een enthousiast deelnemer geweest aan de kunstroute in Barendrecht. Omdat Gijs vele technieken in z'n vingers had, kon hij een zeer gevarieerde expositie samenstellen met zijn werken. Elk jaar in aanloop naar de kunstroute zorgde hij steeds weer voor nieuw werk.

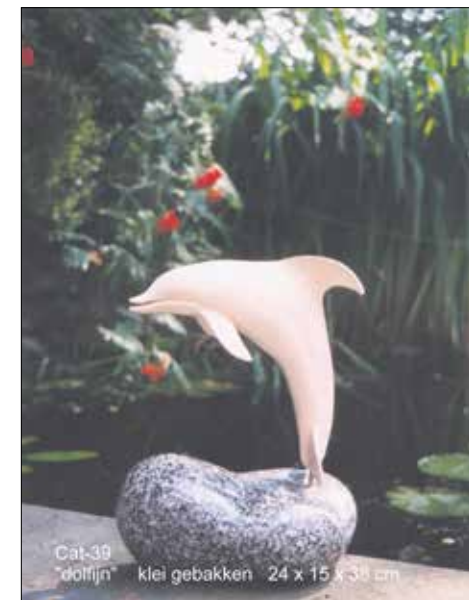
Zelfs nog op hoge leeftijd (95) was hij actief en liet ons steeds weer verrassen. Vele pentekeningen, etsen, litho's, assemblages en aquarellen heeft hij ons nagelaten. Hij verkocht zijn werk altijd wel met een verhaal over hoe het tot stand was gekomen, dus gezien zijn productieve leven genieten er velen van. Ook onze familie, vrienden en kennissen herinneren Gijs nog elke dag door zijn werk.



Wilt u het werk van Gijs zien / kopen, dan kunt u een telefonische afspraak maken met Jos van der Waal (06-53478148) of mailen naar j.vanderwaal@hetnet.nl.



Jos Horsman



Jos Horsman is autodidact. Hij volgde in 1996 een cursus boetseren. Daarna volgde hij bij het centrum van de kunsten in Barendrecht de cursussen beeldhouwen in zachte steen en werken in was. Hij leerde mallen maken en brons gieten bij Raymond Spier in Ridderkerk-Rijssoord. De materialen waar hij mee werkt: klei, mergel, kalksteen, serpentijn, gips, marmer, gasbeton, beton, brons, tin en andere metalen. De sculpturen zijn gestileerd en glad afgewerkt. De laatste sculpturen zijn samengesteld uit verschillende materialen.

Angelique van der Valk

Het laten zien van schoonheid in de natuur heel dicht bij en koesteren van onze aarde, dat is waar het werk van Angelique over gaat. Ze zoekt een evenwicht tussen organische en abstracte beeldtaal, op weg naar harmonie tussen mens en natuur. Het werk van Angelique omvat groente papier gemaakt van eigen groenteafval, fotografie, digitale print en experimenteel werk dat vaak wordt gecombineerd met handgemaakte verf. Laat je verwonderen en onderdompelen in deze mooie minimalistische en organische wereld, de studio in Barendrecht is op afspraak te bezoeken.



Bezoekadres: Emmastraat 9, Barendrecht.
T: 06-23498121, **E:** info@angeliquevandervalk.nl
I: www.angeliquevandervalk.nl, @vegetableworks



Jan van den Haspel

Jan van den Haspel heeft, voor zijn overlijden in 2009, geregeld meegedaan met de Kunstroute. Naast zeilen, zijn boot en op het water zijn, hield hij van fotografie, tekenen, schilderen en etsen. Boten en bruggen waren terugkerende onderwerpen, net als mensen (uit allerlei culturen). De schetsen die hij bij modeltekenen op de Vrije Academie in Rotterdam maakte, werkte hij uit tot geabstraheerde en later volledig abstracte schilderijen.

Na zijn overlijden hebben de kinderen besloten zijn werkstukken na te laten aan ongeveer 250 familieleden, vrienden en andere dierbaren. Zijn werk is daardoor nog steeds op veel plekken te zien.



Marianne Verhoeff-Berkman

De liefde voor kunst loopt als een rode draad door het leven van Marianne Verhoeff-Berkman. In haar werk als docente Beeldende Vorming en Kunst brengt ze haar passie over op haar leerlingen, maar ook in haar vrije tijd tekent en schildert ze graag. Voor haar is het al van jongs af een manier om zich te kunnen uiten. Marianne kan het naar eigen zeggen simpelweg niet laten. Haar werk is dan ook altijd erg persoonlijk, waarbij ze zich laat inspireren door haar gevoel, maar ook door bijvoorbeeld een landschap of model. Vaak komt er uiteindelijk een ab-



stract beeld uit, zeker bij de schilderijen.

Na haar verhuizing naar Barendrecht, tevens haar geboorteplaats, voelde het voor Marianne heel vanzelfsprekend om deel te nemen aan de Kunstroute. Ze kijkt met veel plezier terug op de gesprekken met enthousiaste bezoekers. Het evenement werkte voor haar bovendien als stimulans om nieuw werk te blijven maken. Recent is ze samen met een collega bezig geweest met een mooi project voor de kerk van de gemeente Carnisse Haven: het maken van een glas-in-loodraam. Dit wordt op 9 oktober geplaatst.



Het werk van Marianne is te zien op haar website. Eventueel is het mogelijk om dit op afspraak te komen bezichtigen.

www.marianne-schilderijen.nl

Pien den Hollander



Pien den Hollander voelde zich er altijd al prettig bij om iets met haar handen te



maken. Die passie heeft ze omgezet in beeldhouwen uit voornamelijk spekteen. Haar werk is zeer gevarieerd. Soms abstract, dan weer figuratief.

De inspiratie haalt Pien doorgaans uit de steen zelf. De vorm, de kleur en bepaalde accenten leiden haar ergens heen, al speelt het ook een rol wat er op dat moment door haar hoofd gaat. Dat levert steeds weer een verrassend nieuw beeld op. Ze werkt ook in opdracht, in dat geval staat het onderwerp meestal wel van tevoren vast.

Hoewel Pien nu niet meer in Barendrecht woont, koestert ze warme herinneringen aan haar deelname aan de Kunstroute. Ze heeft het altijd als erg leuk ervaren om met bezoekers en kunstenaars over het vak te praten. Haar werk is op afspraak te bezichtigen in Vestmaas, de contactgegevens zijn te vinden op haar website.

www.denhollander.nu

Natuurgoed Paul Casteleijn heeft veel betekend voor de Kunstroute

Een bijzondere plek in de historie van de Kunstroute Barendrecht is zonder meer weggelegd voor Paul Casteleijn. De eigenaar van het hoveniersbedrijf stelde namelijk zijn fraaie natuurgood aan de Noldijk ter beschikking aan het jaarlijkse evenement. Later groeide dat zelfs nog uit tot een compleet minifestival. „Dat is altijd erg leuk geweest”, blikt hij terug. De ondernemer maakt echter ook gebruik van de gelegenheid om ook vast de toekomstplannen van het natuurgood te schetsen.

Van expositie-ruimte tot minifestival

De reden om de kunstenars naar de Noldijk te halen was eigenlijk een vrij eenvoudige. „Ik vind dat we een prachtige schuur hebben staan. Daar wilde ik andere mensen ook van laten genieten. Het is een prima locatie voor bijvoorbeeld groepen die willen optreden, maar zelf geen plek hebben. Zo is er een kinderzangkoor geweest, toen met drie gangen, zo

Eten aan de dijk

De stap naar zo'n festival werd natuurlijk niet in één keer gezet, maar met tussenstappen. In dit geval 'Eten aan de dijk'. „Het idee ontstond om op de zaterdagavond in het weekend van de Kunstroute een diner te organiseren voor de gasten. Dat werd steeds groter. De eerste keer waren er zo'n vijftig bezoekers, op het laatst wel honderdvijftig. We werkten toen met drie gangen, zo

door als vee naar binnen gedreven”, weet Paul nog. Die creativiteit kwam op meerdere vlakken terug. Hij herinnert zich bijvoorbeeld nog een actie voor het Sophia Kinderziekenhuis, die was gekoppeld aan het evenement. „Het diner werd toen in ziekenhuisstijl gehouden, dus met pillendozen en buisjes. Dat hield het ook leuk. Maar we hadden ook een keer een act met verklede agenten. Er werd een ongeluk



bezig, dat werd wel erg groot. Het bijzondere is dat we ook toen niet met een compleet draaiboek werkten. Soms liep er best iets fout, maar dat merkten de gasten eigenlijk nooit. Ooit zou er een operazangeres in het bos optreden, in een enorme jurk. Op het laatste moment haakte ze door ziekte af, maar toch konden we nog



ontstaat op een natuurlijke manier, met behulp van meerdere lagen aan beplanting. Uiteindelijk krijg je dan een ecosysteem dat zichzelf in stand houdt, maar dat duurt wel vijf tot tien jaar”, legt Paul uit. In dit nieuwe project keert ook zijn zo kenmerkende sociale karakter terug. Er is een stichting opgericht om sociale activiteiten te ontplooiën op



maar ook een toneelgroep die hier repeteerde en het stuk opvoerde. Om die reden heb ik destijds ook contact gezocht met de Kunstroute, omdat hier best ruimte was om enkele kunstenaars hun werk te laten presenteren”, legt Paul uit. De daaraan gekoppelde reuring was voor het hoveniersbedrijf uiteraard ook mooi meegenomen. De organisatie van de Kunstroute greep de mogelijkheid met beide handen aan, de schuur werd een vaste locatie. Gaandeweg groeide het weekend uit tot een enorm spektakel. „Een minifestival, over het hele terrein. Dat is twee hectare, dus je kunt je voorstellen dat er aardig wat te doen was. In het begin organiseerden we dat tegelijk met de Kunstroute, later werd het een apart evenement.”

dat de groep verdeeld kon worden. Het voorgerecht, hoofdgerecht en toetje werden op verschillende plaatsen geserveerd, dat liep dan door elkaar. Elke groep werd steeds naar een nieuwe gang begeleid. Daar probeerden we altijd wel een leuke draai aan te geven. Zo hebben we ooit de groep vleeseters tussen de hekken

nagespeeld, maar mensen dachten dat het echt was en waren bezorgd!”

Enorme organisatie

Uiteraard was het flink wat werk voor de vrijwilligers om dit allemaal te organiseren. Zeker toen het diner uitgroeide tot een minifestival. „Op het laatst waren er wel vijftig medewerkers

net op tijd een vervanger regelen”, vertelt Paul. Hij kijkt met veel plezier terug op die tijd, waarin hij onder meer ook de burgemeester en diverse wethouders mocht verwelkomen.

Natuurgood Ziedewij

Op dit moment speelt er ook van alles rond het natuurgood achter in de polder, dat doorloopt tot aan de rondweg en het fietspad. Een lang gekoesterde droom wordt daar werkelijkheid. Op een terrein van 10 hectare worden woningen gebouwd, maar er zal ook een restaurant met informatiecentrum verrijzen, inclusief een winkel, zaalverhuur en logementen. „Dat wordt ontzettend mooi. Het is bovendien de bedoeling dat er voedsel verbouwd wordt via een voedselbosysteem. Dat



het natuurgood. „Daar kunnen vrijwilligers en mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt terecht. Inmiddels is de experimenteerfase al aangebroken. Hoeveel tijd kost het om de producten te verwerken, hoe smaken ze? Eind dit jaar moet alles starten”, vertelt hij enthousiast.

Mooie tijd

De toekomst ziet er dus zonnig uit, maar Paul koestert warme herinneringen aan de jaren waarin de Kunstroute Barendrecht bij hem te gast was. „Een mooie tijd, waarin ik diverse kunstenaars heb mogen verwelkomen. Sommigen hadden zelf geen ruimte om te exposeren, anderen vonden het handiger om dit op locatie te doen. Er was plaats voor iedereen, al hebben we wel gezocht of het werk aansloot op de omgeving. Ik herinner me bijvoorbeeld nog een natuurfotograaf en een kunstenaar die met natuurlijke materialen werkte. Een grote kunstenaar ben ik zeker niet, maar ik vond bepaalde dingen wel mooi”, zegt hij. Mocht de gelegenheid zich voordoen, zijn kunstenaars ook in de komende jaren zeker welkom op het natuurgood.



Meer lezen over de plannen? Kijk dan eens op www.natuurgoodziedewij.nl





betrokken bij diverse commissies rond kunst, waarbij hij onder meer mocht meepraten over de toekomst van Museum Boijmans Van Beuningen.

Contact:
E: arendjanart@gmail.com
T: 06-12656173
I: www.aad-art.nl

Aad Meijboom

In zijn eigen atelier maakt Aad Meijboom uiteenlopende kunst, vooral schilderijen en bronzen beelden. Zijn werk is figuratief. Aad haalt zijn inspiratie uit menselijke verbandingen, zingevingsvraagstukken en filosofie. Een mooi voorbeeld is een recent werk waarin de 'bellen' van filosoof Peter Sloterdijk zijn gekoppeld aan de maatschappelijke effecten van corona. Hij beoogt altijd te bereiken dat de kijker wordt gegrepen door het kunstwerk.

Aad is daarnaast tien jaar voorzitter van showroom MAMA in Rotterdam geweest. Ook was hij als adviseur



waar hij zich specialiseerde in de grafische techniek lithografie. Naast het maken van grafiek is hij ook gaan schilderen. En de laatste jaren is hij zich ook bezig gaan houden met het digitaal bewerken van foto's.

Een andere passie is het maken van muziek en video's onder de naam 'czmusicart'. Deze zijn te zien op www.youtube.nl/czmusicart.

C. Z. de Jong

C. Z. de Jong (Rotterdam, 1950) volgde zijn opleiding aan de Vrije academie in Den Haag,



RVSL

Een boeiende film maken is een kunst!

Gelijk aan schilderen of beeldhouwen is het maken van een boeiende film ook een vorm van kunst. Of het nu gaat om een speelfilm, documentaire of vakantiefilm, de film moet de kijker pakken. Dat vraagt niet alleen geduld, maar ook inzicht en creativiteit.

Bij Filmclub RVSL kun je de fijne kneepjes leren, van andere leden of van gastsprekers. Deze professionele filmmakers willen graag hun kennis overbrengen aan de leden op de RVSL-clubavonden.

Filmclub RVSL is er voor iedereen, voor beginnende en gevorderde filmmakers. Alle informatie is te vinden op onze website:

www.rvsl.nl



In het werk van Astrid Moors gaat het over ritme, poëzie, orde, natuur en communicatie. In haar meest recente schilderijen is de aanwezigheid van de mens voelbaar. Het is een situatie, een omgeving, een context met een kritische ondertoon die verwijst naar milieuproblematiek.

De schilderijen behandelen niet alleen hun onderwerp, ze gaan ook over schilderen en verf, over lagen, over diepte en ordening, over organische vormen en digitale ritmes. Als kunstenaar bedient zij zich graag van schilderkunst, grafische kunsten en digitale technieken, zodat zij haar inspiratie haalt uit zowel allerhande beeldculturen als uit de traagheid van verf. In die kruisbestuivingen ontstaat haar beeldtaal.

Astrid Moors

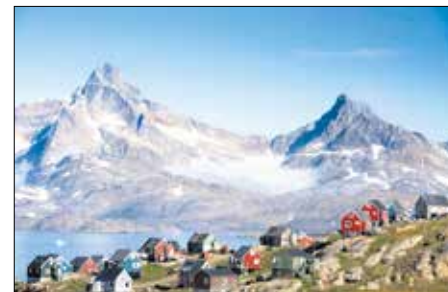
www.astridmoors.nl



Haar atelier in Rotterdam-Zuid is op afspraak te bezoeken. Op haar YouTubekanaal (zie QR code) deelt zij wetenswaardigheden.



een link naar mijn YouTube video's



Interesse voor kunst en fotografie

De basis voor haar passie werd, zoals vaak, al in haar jeugd gelegd. „Mijn opa had een kapsalon in Rotterdam, waar hij

Haar voorkeur voor ijszige landschappen is eveneens in die periode ontstaan, vermoedelijk in de bitterkoude winter van 1963. „Ik was een jaar of zes en liep met mijn ouders

Fotograaf Lia van Bergem heeft de natuur als inspiratiebron

Pinguïns, walvissen, ijsberen, narwallen, maar ook bevers en ijsvogels... Allemaal dieren die fotograaf Lia van Bergem voor haar lens heeft gehad, van Groenland en Antarctica tot haar eigen achtertuin. Hoewel ze er uren enthousiast over kan vertellen, laat ze net zo lief haar schitterende foto's voor zich spreken. Niet zo vreemd dus dat zij enkele jaren geleden werd gevraagd als deelnemer aan de Kunstroute. In een gesprek met de redactie vertelt ze over haar grote inspiratiebron: de natuur.

langs de Maas. Die was helemaal dichtgevroren, alle schepen zaten onder het ijs. Dat maakte indruk, want toen we later op de lagere school op vrijdagmiddag boekjes mochten lezen, pakte ik vrijwel altijd iets over de noord- en zuidpool."

Prachtige reizen

Vanaf haar negentiende begon Lia te reizen om foto's te maken. Een bijzonder moment was de ontmoeting met Ruben Smit, maker van de bekroonde film 'De Nieuwe Wildernis' over de Oostvaardersplassen. „Hij bood mij de kans om met zijn enorme lens te fotograferen, daar heb ik zó veel van geleerd. Net als van diverse masterclasses trouwens. Vanaf dat moment vormde de natuur mijn inspiratiebron

en werd reizen de rode draad in mijn leven", zegt ze. Verwacht echter geen doorsnee reisje. Lia zocht én vond het avontuur op uiteenlopende, bijzondere plekken. „De witte wereld van Groenland, met de gletsjers en al dat ijs. Ik was meteen verkocht, zo geweldig." Vanaf dat moment stapelden de mooie herinneringen zich op, zoals een vakantie naar Antarctica met een zeilboot. „Liepen we daar met zes man tussen de pinguïns. Geweldig leuke beesten, ik blééf ze filmen. Of een walvis, die naast onze boot omhoog kwam en weer naar beneden zakte. Een National Geographic-achtige scene."

Schoonheid op vele plaatsen

Zo dicht bij de natuur ko-

men, fascineert Lia enorm. De locatie maakt dan eigenlijk niet uit. Ze geniet net zo van het spektakel van de Jan-van-genten op het eiland Helgoland als van een libelle in haar eigen achtertuin. Moeiteloos noemt ze enkele hotspots: zeearenden bij de Ouderdelta in Polen, de mossel- en oesterbanken in Normandië, maar ook de bevers, futen, ijsvogels en reigers in de Biesbosch. „Daar ben ik dan wel het liefst heel vroeg of juist later op de dag, als het verstild is. Heerlijk, die rust in een jachtige wereld. Door naar de dieren te kijken, ervaar je bovendien hoe de seizoenen werken." Overigens beperkt Lia zich niet tot alleen dieren. Zo bracht ze ook een week door bij een Inuit-familie op Groenland, nadat ze

reeds vijf jaar dit immense land had bezocht, zowel West- als Oost-Groenland. „Een heel bijzondere ervaring om te ontdekken hoe zij leven. Iedereen was even vriendelijk, overal zwaaiden ze naar me. Als blonde vrouw viel ik natuurlijk ook wel op." Over haar bezoeken aan Groenland wil ze een fotoboek gaan maken.

Passie overbrengen

Dat haar eigen enthousiasme anderen kan inspireren, ontdekte ze ooit in Portugal. Lia leidde daar een internationale activiteit voor een groep jongeren tussen de 17 en 20 jaar oud. Ze liepen dwars door de natuur om te fotograferen. „Drie uur lang waren ze vol aandacht, erg leuk", blikt ze terug. Ook de reacties op haar foto's zijn doorgaans zeer enthousiast. Of het nu op een expositie in Luxemburg of gewoon tijdens de Kunstroute in Barendrecht is. „Daarom hoop ik dat de lokale kunst belicht blijft worden, juist in een tijd waarin het zo mooi kan zijn om je creatief te kunnen uiten."

www.liavanbergem.nl
info@liavanbergem.nl

Astrid van Tilborg zet passie voor schilderen op meerdere manieren in

Barendrechters die regelmatig op de Middenbaan lopen, hebben ongetwijfeld het schilderij van Tommy uit de hitserie 'Peaky Blinders' gezien in de etalage van de herenmodezaak Smit mode. Dit prachtige doek werd gemaakt door Astrid van Tilborg. Zij zet haar passie voor kunst niet alleen om in eigen schilderijen, maar ze geeft ook schilderles aan volwassenen. Daarbij zet ze in op eigenheid. „Alles bestaat al, daarom is juist de persoonlijke touch zo belangrijk", vertelt ze in haar atelier.



sen er naar gaan kijken. Ze heeft zelf best even moeten wennen aan zulke reacties. „De toenemende vraag naar mijn schilderijen en het aantal opdrachten, waren voor mij een teken dat mijn schilderwerk mensen aanspreekt. Schilderen in opdracht vind ik leuk en inspirerend om te doen, naast het schilderen vanuit mijn eigen gevoel. Het voelt heel bijzonder om mijn passie en talent zo te gebruiken", vertelt



ze. Tegenwoordig denkt en kijkt ze echt als schilder. „Bij bijna alles dat ik zie denk ik meteen aan de vorm of de plek waar het licht invalt. Soms schrijf ik ideeën op, maar af en toe moet je ook gewoon gaan zitten en borrelt de flow na anderhalf uur vanzelf op."

Kunst in Barendrecht

Sinds vijf jaar is Astrid full-

time bezig met het schilderen. Ze was bovendien als bestuurslid betrokken bij de oprichting van de PopUp ArtStores in een leegstaand pand op de Middenbaan. Het leverde haar, ondanks de door corona korte duur, de nodige aandacht op. „Er kwamen veel nieuwe opdrachten en cursisten uit voort. Ook mijn schilderij voor Smit mode kwam zo tot stand. Ik zou best nog

meer willen schilderen voor hun etalage, ook voor de damesmodezaak. Ideeën genoeg", zegt ze, om te besluiten met een andere wens voor de toekomst. „Ik zou graag een collectie willen schilderen en vervolgens exposeren. Om anderen mijn werk te laten zien en daarmee te raken."

www.atelierastrid.nl



Myra van de Korput

Myra van de Korput werkt al 21 jaar onder het label Designhoeden Myra. Zij ontwerpt handgemaakte hoeden, fascinators en haardecoraties in haar sfeervolle atelier.

Haar ontwerpen zijn elegant en kenmerken zich door vloeiende lijnen en strakke vormgeving. Ze ontstaan uit een combinatie van mode, creativiteit en ambacht. Deze bijzondere hoeden worden vaak gebruikt voor modeshows en fotoshoots. Veel hoeden worden in opdracht gemaakt voor gelegenheden als bruiloften, Prinsjesdag en paardenraces. Ook verkoopt ze in winkels in diverse steden in Nederland, in Londen en Melbourne.

Verder geeft ze regelmatig workshops hoeden maken. U bent welkom op afspraak aan de Dorpsstraat 189A in Barendrecht.

www.designhoeden.nl

Ziyad heeft diepe filosofische en spirituele ideeën, die hij tot openbaring weet te brengen op de schilderingen. Kunst is voor hem het geheim van het leven, de filosofie van het hele bestaan. Ziyad ziet kunst als de reflectie, alsof je jezelf in een spiegel aanstaart.

Ziyad Jad Elhak



Gevoelens en dromen worden zichtbaar bij het maken van kunst. De technologische ontwikkeling en moderniteit vormen daarbij de eerste tweede dimensie. En de kunst vormt daarbij de derde dimensie voor het leven.



Kunstroute Barendrecht bedankt sponsoren voor hun bijdrage!

De afgelopen twintig jaar hebben de volgende sponsoren de Stichting Kunstroute Barendrecht ondersteund met een bijdrage. Wij bedanken de sponsoren nogmaals voor hun jarenlange steun. Zonder sponsoren geen Kunstroute!

Hoofdsponsoren en subsidieverleners:

- Bergarde Galleries
- Drukkerij Albrandswaard
- EB-Shop
- Fortis Bank
- Galerie en Kunstuitleen
- Gemeente Barendrecht
- Het Kunstbureau
- HollandseIndruk
- Infiniti Center
- Interieur Modern
- Ooms makelaars
- Prins Bernhard Cultuurfonds ZH
- Rabobank midden IJsselmonde
- Top Nederland Security
- Transportbedrijf Euser
- VSB Fonds
- 3L Drukkerij

Sponsoren en vrienden van de Kunstroute:

- Aannemingsbedrijf J.A. van den Berg
- ABC Kwakernaat

- Accountantskantoor Kwakernaat & Tromp
- Adviesgroep Hijmensen
- Advocatenkantoor Moree Gelderblom
- Afrikaad
- Albert Heijn Middenbaan
- Alpha Lijstenmakerij
- Anode
- Apotheek Carnisselande
- Apotheek de Lindehoeve
- Architectenbureau ir. J.R. Spek
- ARPI Interieur & projectinrichting
- Atelier Keramiek
- Auto Indumij
- Baan Bedrijfskleding
- Bakkerij Pot
- BAM Wegen Regio Midden
- B&O Makelaardij
- Binnenmaas Groep
- Blaak & Partners
- Bloemenwinkel Barendrecht
- Boekhandel Bert Onnink

- Borsboom en Hamm Advocaten
- Broekhuis Optiek
- Bureau de Drie Waarden
- Claudius menswear
- Croissanterie Middenbaan
- Dataretrie Software
- Deco Home Andeweg
- De Bondt Publishing
- De Fietsenmaker A.G.N.
- De Heeren van Barendrecht
- De heer P.H. Rozendaal
- De Hypotheker
- De Weypoort Kaasspecialzaak
- De Wijkelder / Den Toom-Reijenga
- De Winter Advocaten
- Délifrance Barendrecht
- Den Otter Verhuizingen
- De Schakel
- Dhr. en Mevr. H. Speelmans
- Dico
- Dijkxhoorn Lingerie
- Drukkerij Liebeek

- Dubson
- Dura Vermeer Groep
- Dynamis ABC
- Ettema Juwelier
- Fitnesscentrum Aad van Loon Sport
- Florens
- Fotograaf Peter Bastijn
- Fotografieschool
- Mirage Damesmode
- Moerkerken Sport
- Montakopie
- Nagelstyliste Wendy de Bruyne
- N.A.K. Leegstandsbeheer
- Navigon multimedia
- Nederlands Tentoonstellings Bureau
- NEVE Belastingadviseurs
- Notaris Kantoor Bijdorp Barendrecht
- Notenboom BV Grond-Wegen Waterbouw
- Onnink Staalwerk
- Onnink & Zn
- Onnink Luxe
- Oogwereld Broekhuis

- Hoveniersbedrijf Gerritsen
- Huijgen Makelaardij
- Indra Sripal
- Interka
- Intern Support Computeropleidingen
- Interstand Decoren Tentoonstellingsbouw
- Jacques en Mary
- Jansen juweliers
- Jan van Velzen & Zn
- Keukenstudio Konijnendijk
- Keurslagerij Heunks
- Kibo
- Kledingmakerij De Prinsenschaar
- Kooiman S&E Audiovisual
- Kraima Textiel
- Maaq Signing & Interior
- Maasboulevard Assurantiën
- Markant Makelaardij
- Markus Makelaardij
- Mirage Damesmode
- Moerkerken Sport
- Montakopie
- Nagelstyliste Wendy de Bruyne
- N.A.K. Leegstandsbeheer
- Navigon multimedia
- Nederlands Tentoonstellings Bureau
- NEVE Belastingadviseurs
- Notaris Kantoor Bijdorp Barendrecht
- Notenboom BV Grond-Wegen Waterbouw
- Onnink Staalwerk
- Onnink & Zn
- Onnink Luxe
- Oogwereld Broekhuis

- Opilo
- Outdoor XL
- Paul Casteleijn Hoveniers
- Pearle Donkervoort Optiek
- Praktijk voor huidverbetering Inge Besems
- Praxis Megastore
- Red Dox Design
- Restaurant 't Wapen van Heinenoord
- Roobol
- Rotterdams Dagblad
- Schot en van der Heiden
- Site Consultants
- Smit Mode Ladyshop
- Solo Kapsalon
- Soundart & Design
- Southard Opticiens
- Super de Boer
- 4Suze VOF
- Taxi Bakker
- Theater Café De Alleman
- To the Point
- Tuinplanten De Jong
- T. Van Es Assurantiebedrijf
- Van der Burg & Klos
- Van Rietschoten Office Point
- Van Vuuren Advocatuur
- Vijfvinkel Schoenen
- Visgilde Leen de Jong
- Warenhuis Westdijk
- Weldoor Openhaarden
- Wereld Wijnen Barendrecht
- Willem Vat
- Wolders Metaalgietery
- Wout de Graaf
- W. v.d. Spoel
- Yards Makelaardij

Naast haar werk als logopediste in een ziekenhuis besteedt Vera Verwer zoveel mogelijk van haar vrije tijd aan kunst-schilderen. Ze heeft scholing gevolgd op de schilderschool van Anthon Kouwenberg en op de Stadsacademie in Den Haag. Ze maakt olieverfschilderingen op doek of paneel en maakt gebruik van de klassieke schildertechniek. Haar werk wordt getypeerd als helder realistisch. In haar eigen atelier deelt zij haar kennis met enthousiaste cursisten in een ontspannen setting op haar schilderschool, die ze op verzoek van Anthon heeft voortgezet.

Vera Verwer



Vooraf portretten hebben haar voorkeur, maar ook de afwisseling van onderwerpen en uitstapjes naar gemengde techniek dagen haar creativiteit uit. Ook werkt zij in opdracht.

Maandag, dinsdag of donderdag kan het atelier worden bezocht, maar wel op telefonische afspraak 06-22796447 of reageer via haar website www.verapaintings.nl.

Adres:
Wilhelminastraat 31
2991 BT Barendrecht

Wieger Sterkenburg



“geen theorie, slechts creativiteit!”

Staal bewerken door middel van snijden, buigen, vijlen, schuren, lassen moest leiden tot een voor mij aansprekende vorm. Zodoende was het scheppingsproces steeds weer een groot avontuur, met als ‘happy end’ het moment dat ik zei: **“Dit is het, zo is het mooi.”**

Het was af.



Gertjan Vermaas

“Door mensen gemaakt” is het thema van het fotografische werk van Gertjan Vermaas.

Deelnemen aan de Kunstroute in Barendrecht is een klein feestje voor de kunstenaar. Het levert inspirerende gesprekken op, je ontmoet oude bekenden en het geeft een doel aan het werken en creëren van een mooi beeld. Er moet immers nieuw werk getoond worden!

De afbeeldingen lijken de klim naar overwinning te verbeelden. De kijker wordt echter uitgenodigd verder te kijken en zal al snel ontdekken dat het alleen de reis is die het doel kan zijn.

Gertjan Vermaas
www.gertjanvermaas.nl



Marian Verriyp

Mijn sierpotten ontstaan op de elektrische draaischijf. Na het afwerken en de eerste stook worden ze geglaazuurd en voor de tweede maal gestookt in een speciale gasoven. Zodra het glazuur gesmolten is (ca. 1050°C) haal ik ze uit de oven en laat ze afkoelen in een vat met zaagsel om de gewenste craquelé en/of (door reductie) de juiste kleuren te krijgen. Dit procedé wordt Raku genoemd en heeft zijn oorsprong in Japan.

Daarnaast maak ik objecten die geconstrueerd worden uit platen klei en vervolgens bewerk ik ze voor het creëren van reliëf. Daarna worden ze afgewerkt met een engobe of glazuur.

Ik volgde een 3-jarige parttime avondopleiding in Gouda en vele workshops bij diverse keramisten.



Marian M. Verriyp
Voordijk 442

tel. 0180-619300
bezoek op afspraak

„De Kunstroute heeft mij veel gebracht!”

André Nijenhuis is al vanaf het prille begin betrokken bij de Kunstroute Barendrecht

Als er iemand is die iets zou kunnen vertellen over het ontstaan van de Kunstroute Barendrecht, is het wel André Nijenhuis. Hij was niet alleen betrokken bij de oprichting, maar had gedurende de eerste tien jaar ook de voorzittershamer in de hand. Bovendien ontstond mede vanuit dit evenement zijn eigen fotografieschool, die hij momenteel in Rotterdam runt. „Ik kan alleen maar zeggen dat het me allemaal is overkomen en tegelijkertijd heeft de Kunstroute mij ontzettend veel gebracht. Ik ben iedereen die hierbij heeft geholpen daar enorm dankbaar voor”, vertelt hij aan de redactie

De beginjaren

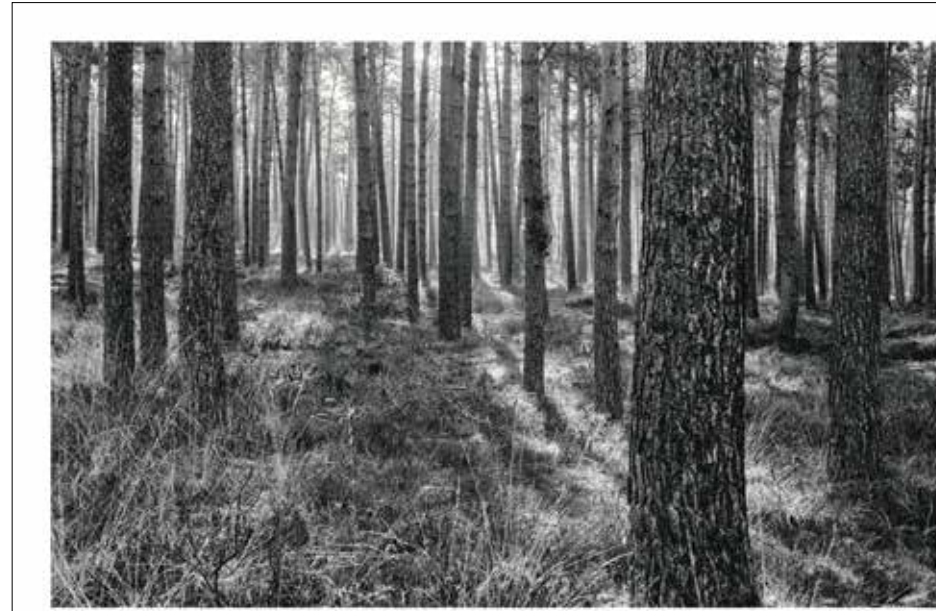
Zijn verhaal begint in 1999 via een buurvrouw in de Oranjewijk. „Zij was bevriend met Ans van der Bruin en samen hadden zij de Kunstroute Ridderkerk ontdekt. Ze wilden dat evenement naar Barendrecht brengen. De buurvrouw wist dat ik nogal wat or-

was, maar gebruikten het pand ook voor de Kunstroute. Later verschoven we naar een ander pand.”

Vernieuwend blijven

Enkele jaren later raakte André in gesprek met wethouder Silvis van cultuur. Daaruit ontstond het idee

belangrijk gevonden om te blijven vernieuwen. Dat is in mijn ogen inherent aan kunst”, stelt hij. „We probeerden daarom altijd nieuwe dingen te bedenken, van gastkunstenaars tot scholen als locatie. Steeds een ander boekje, de website regelmatig veranderen. Maar ook door de blik te verruimen. Zo werden we door Coby de Vries geattendeerd op het werk van Martha van Huessen-Pikaar, die na de oorlog al exposeerde in Barendrecht. We hebben haar postuum laten deelnemen aan een editie. Zulke bijzondere dingen gebeuren steeds vaker. Het werk van Ron Brus, die veel in ‘de Beuk’ kwam, werd ge-exposeerd in de Watertoren, de Kunstexpress heeft altijd meegedaan en later kwam Paul Casteleijn met het concept ‘eten aan de



ven aan Rotterdam”, vertelt hij. Aanvankelijk deed André dit naast zijn fulltime job bij de kunstuitleen. Rond de economische crisis verschoof de aandacht echter steeds meer naar de cursussen. „De galerie en

de telefoon. Als ze dan enthousiaste reacties krijgen, is de volgende stap meestal de aanschaf van een camera. Een cursus is dan het ideale middel om de werking van het apparaat te doorgronden.”

Zelf ook deelnemer

Fotografieschool Rotterdam is dus zeker voortgekomen uit de Kunstroute Barendrecht. Het evenement heeft voor André ook een vlieg-wiel functie gehad voor zijn eigen kunstloopbaan. Hij fotografeerde al veel langer, maar deelnemen? „Geen sprake van! Enerzijds door de tijd die de organisatie in beslag nam, maar ik zag er zelf ook geen kunst in. Tot we een keer bij teval bij mij thuis vergaderden en Gijs van der Waal de foto's aan de muur zag hangen. Hij wilde weten van wie ze waren. Nadat ik had verteld dat het mijn werk was, vroeg hij zich af waarom ik dan niet als kunstenaar



ganiseerde en benaderde mij. Eigenlijk op het perfecte moment in mijn leven. We spraken af voor een meeting, het klikte en daar kwam uiteindelijk de eerste editie uit voort”, neemt hij ons mee in de geschiedenis. In 2004 kreeg André een belletje van Leegstandsbeheer. Zij hadden een gloednieuw pand op Vaanpark II in beheer en vroegen of hij daar in het kader van antikraak iets mee kon. „Ik wist niet wat ik hoorde! We begonnen er een galerie, die heel het jaar op zaterdag open

om een kunstuitleen in Barendrecht te starten. Na een verhuizing kwam die terecht in het oude postkantoor aan de Binnenlandse Baan. Een multifunctionele locatie waar nog heel wat andere gebeurtenissen rond kunst plaats zouden vinden. Al die tijd was André voorzitter van de stichting Kunstroute Barendrecht, maar na tien jaar vond hij het genoeg geweest. „Niet omdat ik het niet leuk meer vond, maar om ruimte te maken voor iemand met een verse blik. Ik heb het altijd

dijk’. Allemaal onderdelen die het sociale karakter van de Kunstroute onderstrepen.”

Fotografieschool

Zelf was André zeer bewaam in digitale fotografie, waardoor hij steeds vaker de vraag kreeg of hij mensen de fijne kneepjes van deze techniek kon aanleren. Dat mondde uit in het aanbieden van cursussen. „Eerst aan de keukentafel in Trondheim, later in het oude postkantoor en nu al weer geruime tijd in een pand aan de Coolha-

uitleen vielen stil, maar de vraag naar cursussen nam juist toe. Uiteindelijk heb ik besloten om alleen daarmee verder te gaan.”

André is er zeven dagen per week mee bezig. Zijn cursisten komen al lang niet meer alleen uit Barendrecht en de omgeving. Hij merkt bovendien dat de coronacrisis voor een impuls lijkt te zorgen. „Ik denk dat mensen in deze tijd meer hebben nagedacht over wat ze leuk vinden. Foto's maken bijvoorbeeld, in eerste instantie vaak met



www.andrenijenhuis.com

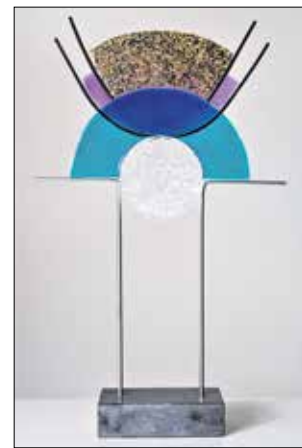
Kunst met een buiging



website en rechtstreeks via haar atelier.

Zij houdt van dynamiek en verandering en zoekt voortdurend naar nieuwe wegen om uitdrukking te geven aan opkomende ideeën voor nieuwe creaties. De laatste jaren is zij zich steeds meer gaan verdiepen en experimenteren in het werken met Epoxy.

Beeldend kunstenaar Netty van Zetten is na haar opleiding aan de Academie voor beeldende kunsten, afdeling monumentale vormgeving en de lerarenopleiding voor Beeldende Vorming aan de Nutsacademie meer dan 15 jaar als docente in kunstcentra en in het onderwijs werkzaam geweest. Daarnaast werkte zij als zelfstandig beeldend kunstenaar en creëerde zij vele objecten van uiteenlopende materialen. Ook was zij met enige regelmaat te zien op exposities en deed zij mee aan kunstroutes en landelijke atelierdagen. Momenteel exposeert zij in de bekende Galerie Artihove te Bergschenhoek. Haar werk is ook te zien en aan te schaffen via haar



Dit is een geurloos, twee componenten kunsthars die vele toepassingen kent en in kunstzinnige vormgeving steeds meer een vlucht aan het nemen is.

Netty beperkt zich niet alleen tot het gieten op het platte vlak, zoals bijvoorbeeld op hout of op glas, maar richt zich met name

in haar eigen werk op het maken van kleurrijke objecten in 3D met een geheel eigen structuur en vorm en die al dan niet gevat zijn in een armatuur. Het vormen van het object is een moeilijke techniek omdat het materiaal maar een beperkte tijd heeft waarin het nog bewerkt kan worden in de gewenste vorm. Met deze manier van vormgeven kun je wel spreken over ‘kunst met een buiging’. Door het toevoegen van allerlei pigmenten zoals bijvoorbeeld acrylverf, inkt en andere ingrediënten ontstaan dan ook de meest fantasievolle en kleurrijke objecten.

Netty werkt graag met mensen om haar enthousiasme voor de kunst in het algemeen en haar kennis en inspiratie in haar vakgebied te delen met anderen. Zij geeft dan ook regelmatig workshops in haar eigen atelier in het werken met Epoxy waarin zij veel uitlegt over de techniek en vormgeving en hoe de pigmenten in het werkstuk te gebruiken. Deelnemers worden gestimuleerd om hun eigen individuele creatie te maken. Ook kunnen zij, indien gewenst, naar voorbeelden werken. www.nettyvanzetten.nl



Riet Bakker

Toen wij hier kwamen wonen, leek het mij erg leuk om mee te doen aan de Kunstroute. Een leuke ervaring die ook veel publiek trok, kijkers en kopers.

Helaas heb ik maar één keer hieraan mee kunnen doen. Door problemen met mijn gezondheid, ongeluk en diverse operaties heeft mijn schilderwerk een lange tijd stilgelegen.

Aangenaam verrast door het telefoontje van Ans de Bruin waarin ze mij vroeg een stukje te schrijven voor ‘Beleef Barendrecht’. Sinds kort heb ik mijn schilderwerk weer kunnen oppakken. Hoop ook weer op kunstmarkten te kunnen staan en ik wens de Kunstroute veel succes in de komende tijd.

M.P. Bakker (Riet)

Steekant 24

2993 DB Barendrecht

E: bakkerari@chello.nl



Marjolein Speelman



Marjolein Speelman experimenteert met verschillende materialen op papier, doek en board. De gevonden voorwerpen, zoals roestige blikjes, boombast, gekreukelde papieren enz. plakt ze op de verschillende ondergronden. Ze werkt niet volgens plan, maar begint gewoon te schilderen, te schuiven met



het gevonden materiaal en vast te plakken op de kleurige ondergrond. Kortom, de inspiratie komt door het doen en niet door af te wachten. Marjolein heeft haar opleiding gevolgd aan de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam. Haar werk is op afspraak te bekijken.

T: 0180-619449 of 06-26818641.



Yda Vijfvinkel

Pastellen en collages van gemengde materialen

“Een leeg leven, dat is chaos gegeven om te creëren” was een quote die ik ergens las en mij uitdaagde om een keer mee te doen met de Kunstroute. Op 20 februari 2003 tekende ik het ‘Reglement voor deelname aan de Kunstroute Barendrecht’.

Tot 2010 vertoonde ik ieder jaar met plezier mijn kunsten en wisten gemiddeld 100 mensen per weekend mijn atelieradres te vinden. Heel gezellige dagen herinner ik me. Van de opbrengst van het verkochte werk trakteerde ik op de laatste avond de nog aanwezige bezoekers (bekenden of niet) een heerlijke maal!



T/m 31 okt. 2021

-15%

op héél veel
raamdecoratie



-15% op alle jaloezieën van INHUIS

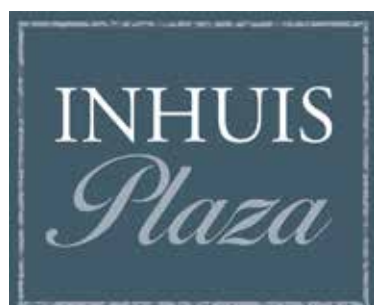


-15% op alle plissés van INHUIS



-15% op alle gordijnen van Vadain

Stel je producten
samen via [inhuisplaza.nl](https://www.inhuisplaza.nl)



**SPECIALIST IN RAAMDECORATIE
EN ZONWERING OP MAAT**

Bekijk het assortiment op
www.inhuisplaza.nl

Londen 18, Barendrecht T. 0180 555 900

5 Showrooms in Nederland én België

Trustpilot 4,8/5

Adviesafpraak aan huis